**Государственное бюджетное специализированное учреждение**

**социального обслуживания**

**"Областной реабилитационный центр для детей – инвалидов "Надежда"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято:**  на педагогическом совете  Протокол №1 от 30.08.2017 | **Утверждаю:**  Заместитель директора  по организации образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Костюк  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 |

**Рабочая программа кружка**

**«Чудо - ритмика»**

Возраст детей разновозрастная группа

Срок реализации программы 1 год

**Составитель программы:**

педагог - психолог

Тарсова Н.Г.

**Волжский, 2017**

1. **Пояснительная записка.**

***Актуальность.***

*Личность и способности ребёнка развиваютсятолько*

*в той деятельности, которой он занимается пособственному*

*желанию и с интересом, то есть повнутреннему побуждению.*

***Закон психологии***.

Полноценное развитие ребёнка зависит не только от условий воспитания и обучения в детских учреждениях и семье, но и от физического здоровья и эмоционального благополучия. Дети, имеющие различные нарушения в развитии, а тем более дети – инвалиды, нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых.

Дети с органическим поражением головного мозга, нарушениями опорно – двигательного аппарата, задержкой психического развития, задержкой речевого развития, имеющие различные нарушения в формировании эмоционально – личностной и коммуникативной сфер, затрудняются в правильном выражении своих чувств и эмоций, что затрудняет их общение со сверстниками и взрослыми. Для этих детей характерны ослабленная нервная система, повышенная утомляемость, импульсивность, неуверенность в себе, замкнутость.

Дошкольники, которые отстают от сверстников в развитии и имеют проблемы со здоровьем, нуждаются в творческом и эмоциональном толчке для успешного преодоления психологических барьеров. Именно в полихудожественной деятельности раскрываютсяэмоциональность, активность, индивидуальность и творческий потенциал ребёнка, он учится строить отношения с другими людьми, что в конечном итоге даёт основу для полноценного эмоционально – личностного развития и помогает его социализации. Таким образом, ввиду того что дети с различными нарушениями в развитии имеют трудности с адаптацией, возникла необходимость разработки и проведения комплексных коррекционных занятий, основанных на игре, которая является центральной деятельностью дошкольника. Воздействие музыкальных образов помогает сделать игру ярче и занимательней, обогащая и расширяя опыт эмоциональных переживаний ребёнка.

При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под её частотные и динамические показатели. Музыкальный темп, ритм, структурное построение произведение и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

Одной из причин физиологического воздействия музыки на человека является то, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Основой системного анализатора ритма является двигательный моторный аппарат человека. Мускульные, двигательные ощущения, представления, сопереживания – это и есть база ритмического восприятия.

Наиболее ясно ритмически ощущаются частоты, свойственные движениям человека. Диапазон частот колебательных движений в природе огромен, но наиболее ясно мы ощущаем периодичность частот, соответствующих биоритмам нашего организма – ритмам дыхания, сердечного пульса, ходьбы, бега. Именно этим частотам соответствует музыкальная метроритмика, и именно они наиболее подвержены перестройке.

Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

Предъявление музыки можно уподобить предъявлению положительного условного стимула, который приводит в действие некий механизм, синхронизирующий ритмическую активность различных участков головного мозга.

Коррекционная ритмика широко используется в коррекционной работе с дошкольниками. Этот вид кинезитерапии помимо коррекции психоэмоционального и психомоторных нарушений эффективен и в преодолении отклонений в развитии внимания, памяти, воображении, речи.

***Основные цели:***

* Создание условий для повышения адаптационных возможностей и эмоционально – личностного развития дошкольников, имеющих проблемы в развитии;
* Интеграция детей с ограниченными возможностями в детское сообщество.

***Задачи:***

* Развитие способности осознавать и регулировать свои эмоции;
* Разрешение внутренних конфликтов, избавление от страхов, агрессивных состояний, снижение уровня тревожности и беспокойства;
* Развитие сенсомоторной сферы: слухового восприятия, слухомоторной координации, темпоритмических структур;
* Развитие пространственной ориентировки, воображения, внимания, памяти;
* Формирование умений и навыков взаимодействия с другими детьми;
* Повышение самооценки ребёнка;
* Развитие ритмических способностей.

***Условиями успешной реализации данного комплекса занятий являются:***

* Организация педагогом – психологом коррекционных занятий, проводящихся два раза в месяц;
* Использование специальных методов и приёмов на основе доброжелательного партнёрства, сотрудничества взрослых и детей;
* Последующая доработка игрового сюжета в свободной деятельности детей и впелетение его в различные бытовые ситуации;
* Умение педагога действовать гибко, вариативно, ориентируясь на интересы детей и их реакции;

***Применяемые методы:***

* Игровая терапия;
* Сказкотерапия;
* Куклотерапия;
* Музыкотерапия;
* Элементы арт – терапии;
* Проблемных ситуаций;
* Элементы телесно – ориентированной терапии.

***Занятия разделены на три блока:***

1. Вводный, подготовительный (адаптация к новым правилам и требованиям, диагностика коммуникативного, эмоционального развития и возможностей ребёнка).
2. Основной (коррекционно - развивающий).
3. Заключительный (заключительная диагностика, подведение итогов).

***Формы работы:***

* индивидуальная (диагностика, знакомство с новым способом владения ритмом);
* групповая (коррекционные занятия, диагностика).

***Части коррекционного занятия:***

* подготовительный (приветствие, установление эмоционального контакта, снятие психомышечного напряжения);
* коррекционный (решение коррекционных задач);
* коллективная деятельность (выражение своих эмоциональных переживаний через рисование, лепку, аппликацию, приведение в равновесие эмоционального состояния);
* релаксация (сброс психического напряжения, расслабление и нормализация мышечного тонуса);
* заключительный (прощание).

***Основные игры, представленные в коррекционной части:***

* Ритм и дыхание (спокойное и активное; быстрое и медленное; глубокое и поверхностное). Игры на развитие активного выдоха; брюшного и грудного дыхания.
* Ритм и звук (длинный и короткий; громкий и тихий; быстрый и медленный; их чередование). Игры с музыкальными инструментами.
* Ритм и величина (большой – маленький; длинный – короткий; широкий – узкий; толстый - тонкий). Игры на выкладывание по слуховому, зрительному образцу. Перевод из слуховой модальности в зрительную.
* Ритм и цвет (чередование основных цветов – 2,3,4). Игры на выкладывание по слуховому и зрительному образцу.
* Ритм и форма (чередование основных форм 2,3,4). Игры на выкладывание по зрительному и слуховому образцу основных форм.
* Ритм и слово (стихи, потешки, песни, музыка русская народная, классическая). Слушание, договаривание, подпевание, подыгрываниепри отбивания ритма.

***Преимущества данных коррекционных занятий:***

* Условия разновозрастной группы помогают организовать такое взаимодействие, при котором возможно создание успешности для детей с разными навыками, потребностями, физическими возможностями.
* Сказочно-игровая ситуация даёт возможность дошкольникам проявить свои эмоциональные переживания в приемлемой для них форме; позволяет проявлять самостоятельность и инициативу в развитии сюжетной линии (взрослые «идут» за детьми).
* Игровое общение в развитии сюжета помогает детям и взрослым проявлять творческую активность.
* Проведение занятия не требует большого количества специального оборудования и атрибутов.

***Ожидаемые результаты программы***:

1. Повышение уровня развития психических процессов.

2. Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка.

3. Умение произвольно регулировать поведение.

4. Достижение эмоциональной устойчивости, способности самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

5. Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

6. Формирование представления об окружающем мире.

7. Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

***Примерный перспективно – тематический план работы:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Программное  содержание | Кол-во  занятий |
| 1. | Познакомимся, друзья! | 1.Установление эмоционального контакта.  2.Знакомство с правилами занятий | 1 |
| 2. | «Курочка Ряба» | 1.Вхождение в сказочно-игровую ситуацию.  2.Проживание эмоциональных состояний: радость, огорчение и т.д.  3.Формирование навыков конструктивного взаимодействия.  4.Активизация творческих способностей. | 3 |
| 3. | «Колобок» | 1.Вхождение в сказочно-игровую ситуацию.  2.Проживание эмоциональных состояний: страх – радость; удивление.  3.Формирование навыков невербального взаимодействия.  4.Формирование и развитие личностных качеств: сочувствие, сопереживание, порицание непослушания, капризов и т.д. | 3 |
| 4. | «Репка» | 1.Вхождение в сказочно- игровую ситуацию.  2.Проживание эмоциональных состояний: радость, удивление, взаимопомощь, поддержка друга.  3.Развитие навыков межличностного взаимодействия.  4.Активизация творческих способностей. | 3 |
| 5. | «Теремок» | 1.Вхождение в сказочно-игровую ситуацию.  2.Проживание эмоциональных состояний: радость – огорчение т.д.  3.Развитие навыков межличностного взаимодействия.  4.Побуждение к вариативному решению проблемных ситуаций. | 3 |
| 6. | «Айболит» | 1.Вхождение в сказочно-игровую ситуацию.  2.Проживание эмоциональных состояний: страх медицинских процедур, людей в белых халатах и т.д.  3.Побуждение к вариативному решению проблемных ситуаций.  4.Формирование и развитие личностных качеств: сочувствия, сопереживания, желания прийти на помощь и т.д. | 3 |
| 7. | Итоговые занятия с привлечением действующих лиц и персонажей. | Итоговая диагностика.Определение перспектив для дальнейшей работы. | 2 – 3 |

***Литература:***

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии, М., Издательство Института Психотерапии,2004г.
2. Овчар О.Н., Колягина В.Г. Формируем личность и речь у дошкольников средствами арттерапии, М., 2005г.
3. Коррекционно – развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, под ред. Серебряковой Н.В., изд-во Коро, С.-Петербург, 2005г.
4. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, изд-во Сфера,С.-Петербург,2010г.
5. Сесиль Лупан, Поверь в своё дитя, Москва, 1993г.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нискевич Л.А. Как помочь «особому» ребёнку, Детство – ПРЕСС, С.-Петербург, 2001г.
7. Полевая Н.В., Перминова Л.В.Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка», Детство – ПРЕСС, С.-Петербург, 2010г.
8. Декер – Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию, изд-во Питер, С.-Петербург, 2003г.