

Государственное бюджетное специализированное учреждение
социального обслуживания
"Областной реабилитационный центр для детей-инвалидов
"Надежда"

Принята решением
Педагогического совета
от "09" января 2024 г.
Протокол №1

Введено в действие приказом
ГБСУ СО ОРЦДИ "Надежда"
№ 25 от "09" января 2024 г.
Заместитель директора по
педагогической работе

Казачкова Е.В.



**АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«ДОБРЫЙ МИР».**

Возраст учащихся: 7 - 18 лет.
разноуровневая

Составитель:
Шроль А.Н.,
педагог дополнительного
образования.

Волжский – 2024 г.

I. Введение.

1.1. Концептуальное обоснование особенностей организации дополнительного образования детей с ОВЗ.

Под концептуальными положениями понимается система научно обоснованных взглядов на процесс дополнительного образования обучающихся с ОВЗ.

Имея универсальный характер, концептуальные положения поясняют содержание, значение функционирования всей системы дополнительного образования, предъявляя к ней определенные требования.

В основе концептуальных положений лежит культурно-историческая теория Л.С. Выготского, ядром которой выступает понимание социального происхождения психического развития и значения положительного влияния педагогического воздействия на формирование личности.

Дополнительное образование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью это специально организованный педагогический процесс, цель которого – разностороннее развитие ребенка с опорой на добровольность, инициативу, свободу выбора общественно значимой деятельности самих обучающихся; преодоление или ослабление нарушенных функций и предупреждение возникновения вторичных отклонений в состоянии здоровья.

Несмотря на особенности психической и физической деятельности обучающихся, замедленный темп достижения детьми с ОВЗ и инвалидностью предметных, метапредметных и личностных результатов, становление у них качеств, необходимых для освоения программ дополнительного образования, происходит в той же последовательности и по тем же закономерностям, что и у их сверстников с нормативным развитием.

Профессиональная педагогическая деятельность педагога дополнительного образования представляет собой синтез искусства, спорта, педагогического, научно-исследовательского, прикладного мастерства, психокоррекционных технологий, объединяет соответствующие каждому из них компетенции профессиональной подготовки.

Важную роль играют три группы факторов дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью:

а) разнообразные виды деятельности обучающихся – игра, учение, труд, спорт, занятие разнообразными видами искусства и т.п.;

б) различные виды деятельности педагогов – руководство, преподавание (диагностика, планирование, проектирование, организация самообразования и самовоспитания, организация контроля и учета, коррекция отклонений в развитии); в) коллектив обучающихся, будучи целенаправленно воспитывающей микросредой, благоприятно развивает личность, в том числе формирует у нее художественные, естественнонаучные, спортивные, прикладные предпочтения, интересы, вкусы.

Процесс разностороннего развития обучающихся с ОВЗ и инвалидностью базируется на системном понимании процесса дополнительного образования и предполагает реализацию совокупности трех групп иерархически взаимосвязанных дидактических принципов: общих, частных и специфических.

Разграничение их связано с необходимостью учета, во-первых, общих закономерностей дополнительного образовательного процесса, опосредованных особенностями психофизического развития детей с ОВЗ и инвалидностью; во-вторых, особенностей дополнительного образования в зависимости от направления образовательной деятельности (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социаль-но-педагогическая); в-третьих, своеобразие дополнительного образования обучающихся отдельных категорий, ограничивающих состояния здоровья.

Из всего многообразия общедидактических принципов наиболее значимыми для дополнительного образования являются: природосообразность, культуросообразность,

гуманизм, социальное партнерство, органичный коллективизм.

К группе частных принципов, учитывающих особенности дополнительного образования, отнесены:

художественность, творческое самовыражение, целенаправленное управление процессом дополнительного образования.

Категорию специфических принципов, определяющих эффективность дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью, представляют: единство диагностики и коррекции, раннее начало психокоррекционных мероприятий, индивидуализация и дифференциация, учет лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности, включенной в дополнительное образование.

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) на самоопределение и самореализацию в разных видах образовательной деятельности, в том числе в системе дополнительного образования детей.

Кроме того, повышение качества и доступности дополнительного образования для каждого ребенка вне зависимости от его особенностей и потребностей является приоритетным вектором реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Дополнительное образование обеспечивает каждому ребенку «ситуацию» успеха;

- содействует выбору индивидуального образовательного пути;

- создает основу предпрофессиональной подготовки по ряду направлений деятельности;

- оказывает поддержку самореализации личности ребенка и педагога, работающего с ним;

- позволяет выравнивать стартовые возможности развития личности.

В этой связи содержательная насыщенность и практико-ориентированная направленность дополнительного образования становится благоприятной средой для «мягкого» вхождения ребенка с ОВЗ в социум, помогая ему максимально раскрыть свой личностный потенциал.

1.2. Нормативная правовая база для разработки и адаптации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ.

Перечень нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196;

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 (вступает в силу 1 марта 2023 г.)

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;

6. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599;

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467;

8. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

9. Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

10. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

II. Целевой раздел Программы.

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В ГБСУ СО ОРЦДИ "Надежда", осуществляющего образовательную деятельность по реализации программ дополнительного образования детей с ОВЗ, созданы специальные организационно-педагогические условия для освоения детьми с ОВЗ дополнительных общеобразовательных программ, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья обучающихся данной категории.

Педагогами ГБСУ СО ОРЦДИ "Надежда" разработана Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования "В мир с надеждой" для детей с ОВЗ, в соответствии с обновленными, опубликованными и вступившими в силу нормативными документами.

На основании Адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования "В мир с надеждой" для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, разработана Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Добрый мир», художественной направленности.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Добрый мир», является необходимым локальным нормативным актом ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда», обеспечивающим на институциональном уровне реализацию целей образования для обучающихся с ОВЗ.

Программа составлена с учетом специфики учреждения в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации.

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с 2021 года в состав основных образовательных программ должны входить рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

На основании данного документа в реализуемую в ГБСУ СО ОРЦДИ «Надежда», в Адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Добрый мир» внесены изменения и прописан модуль «Рабочая программа воспитания» включающая в себя календарный план воспитательной работы.

Структура Программы в соответствии с требованиями включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа разработана для детей школьного возраста с учетом нозологических групп и особых образовательных потребностей обучающихся указанных групп (ЗПР, ТМНР, РАС, НОДА.)

Актуальность программы.

Реабилитация детей-инвалидов в России - одна из наиболее важных задач современной системы социальной защиты.

Основной заботой социальных педагогов, психологов, врачей, педагогов дополнительного образования становится вытеснение стереотипов ущербности внутреннего мира ребенка-инвалида, замена их позитивными установками, что положительно отражается на психическом здоровье и раскрытии творческого потенциала детей.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Добрый мир» предусматривает процесс обучения, воспитания и социализации детей школьного возраста с ОВЗ, проходящих курсы реабилитации на базе ГБОУ СО ОРЦДИ "Надежда".

Тип программы - образовательная.

Адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

По функциональному предназначению программа «Добрый мир» является – учебно – познавательной, по времени реализации одногодичной, разноуровневой.

Структура программы.

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации программа является разноуровневость.

Программа предоставляют возможность занятий всем детям, независимо от способностей и уровня общего развития.

Содержание и материалы программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Ознакомительный уровень.

К ознакомительному уровню относятся дополнительная общеразвивающая программа, которые предоставляются для ознакомления со спецификой дисциплины детям в возрасте от 7 до 18 лет.

Эта программа предполагают минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

Это требует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации ознакомительной программы. Срок обучения – от 3-х месяцев до 1 года. Минимальный объем программы – 12 часов.

Базовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная программы **базового уровня** направлена на освоение определенного вида деятельности, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам;

- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно - исследовательской деятельности.

Программа носить выраженный деятельностный поисково - исследовательский характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности на уровне изучения определенной предметной сферы.

Минимальный объем программы – 108 ч (при 36 учебных неделях).

Углубленный уровень.

Углубленный уровень включает программу, предполагающую выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

Происходит обучение в процессе участия в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Данный уровень ориентирован на развитие и профессиональное становление личности.

Минимальный объем программы – 144 ч (при 36 учебных неделях)

Новизна программы:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что помимо нормативно-правовых основ проектирования дополнительных общеобразовательных программ представлен и технологический аспект написания и адаптации программ для детей с разной нозологией.

К новизне относится и описание основных направлений адаптации дополнительной общеобразовательной программы для задач разноуровневого обучения детей с ОВЗ.

Дополнительное образование позволяет удовлетворять при определенных условиях индивидуальные творческие интересы и запросы детей, адекватные состоянию их здоровья, восстанавливать и расширять их социальные связи.

Дополнительное образование детей с ОВЗ направлено на обеспечение социокультурного образования личности, социально-профессионального самоопределения, реализации жизненных планов.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительского мастерства, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей.

2.2. Цель программы:

Создание условий для реализации творческого потенциала личности ребенка, через обучение видам изобразительной деятельности, путем коррекционно - развивающего обучения и воспитания.

2.3. Задачи:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция представлений.
3. Развитие высших психических функций - внимания, мышления, памяти, воображения и коррекция их нарушений.
4. Развитие мелкой моторики рук.
5. Обучение навыкам изображения и конструктивного построения.
6. Развитие речи, перенос полученных знаний на словесный уровень обогащения словаря ребенка.
7. Развитие творческого потенциала ребенка.
8. Эстетическое воспитание.
9. Воспитание устойчивых форм поведения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности.

2.4. Планируемые результаты.

Использование образовательных технологий дает возможность построения педагогического процесса с гарантированным результатом. Конечный результат – умение проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения в дальнейшей деятельности.

Использование способов выявления и развития способностей детей (наблюдение, анализ, игра, анкетирование), определяет возможность ожидаемого результата.

Изучение технологий, приемов и способов, по итогам реализации программы, позволяют выполнять более сложные работы, применять фантазию и творчество, самостоятельно выстраивать композицию, готовить свои работы для выставок.

Критерии, заложенные в программе (концептуальность, системность, технологичность), определяют ожидаемые результаты.

Учащиеся могут знать:

- основы здорового образа жизни;
- нормы и правила поведения;
- название и назначение и свойства материалов - бумага, краски, пластилин, графические материалы;
- название и назначение инструментов и приспособлений для работы - ножницы, кисточки для живописи, для клея, перо, мастихин и т. д.;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- основные и дополнительные цвета;
- тёплые и холодные цвета и оттенки;
- основы композиции;
- виды и материалы изделий декоративно – прикладного творчества;
- доступные для понимания и восприятия произведения изобразительного искусства.

Учащиеся могут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- правильно использовать площадь листа, изображать предметы в соответствии с его размером;
- владеть начальными навыками выразительного использования трех основных (красный, желтый, синий), а так же дополнительных цветов, полученных в результате их смешения;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- рисовать с натуры и по представлению;
- использовать различные техники рисования;
- работать с пластическими материалами, выполнять объемные и барельефные изображения;
- работать с бумагой (сминание, складывание, разрывание, разрезание, склеивание);
- выполнять поделки декоративно-прикладного назначения, украшать их возможными материалами;
- анализировать свою творческую работу под руководством педагога (определять правильность композиционного построения, способы и последовательность выполнения работы).

2.5. Основные принципы, заложенные в основу работы:

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда" и обучающихся.
- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Центра с семьей.
- Возрастная адекватность образования.

Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержание и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

- Принцип научности;
- Принцип доступности (учет индивидуальных особенностей);

2.6. Специфические принципы и подходы к формированию программ дополнительного образования для обучающихся детей и подростков с ОВЗ.

Специфические принципы и подходы к формированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с ТНР.

1. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание дополнительного образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

2. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:

Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности.

Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР школьного возраста;

2.7. Специфические принципы и подходы к формированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с НОДА.

1. Индивидуализация программ дополнительного образования обучающихся с НОДА: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

2. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

3. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:

в соответствии с Программой предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности.

Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с НОДА тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым.

Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с НОДА школьного возраста.

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:

2.8. Специфические принципы и подходы к написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с ЗПР.

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в дополнительном образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с

ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения.

У обучающихся с ЗПР, школьного возраста, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений.

Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций.

Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса.

В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии.

Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Центра силами разных специалистов.

Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию.

Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, тренеров ЛФК.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза".

При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадиальности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями.

Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации.

За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире.

Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста.

Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающиеся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических

планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им.

При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей школьника.

2.9. Специфические принципы и подходы к формированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с РАС.

1. Особенности восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик окружающего лежат в основе трудностей ориентировки во времени (вчера - сегодня - завтра, сначала - потом), искажения процессов формирования и использования опыта (впечатления накапливаются, но не становятся опытом в традиционном смысле этого слова, то есть основой для решения грядущих жизненных задач; обладая информацией, иногда очень большой, человек с аутизмом не может выбрать (и, тем более, использовать) то, что соответствует заданному - потребности, необходимости, желанию), процессов воображения (символизации).

2. Основные проявления нарушений пространственно-временных характеристиках окружающего у людей с РАС:

фрагментарность восприятия: интрамодальная (трудности формирования мономодального сенсорного образа - зрительного, звукового), межмодальная (трудности формирования полисенсорного образа), в рамках феномена слабости центральной когеренции (фиксация на мелких деталях при трудности или невозможности формирования целостного образа);

симультанность восприятия;

трудности восприятия сукцессивно организованных процессов.

Коррекционная работа по каждому из этих пунктов (или их сочетанию) предполагает целый спектр методических решений:

- специальные занятия, направленные на формирование целостного сенсорного образа;

- организация сенсорного пространства и выбор стимульного и дидактического материала в соответствии с уровнем сензитивности по соответствующим сенсорным каналам.

3. Развитие социального взаимодействия, коммуникации и ее форм: большинство используемых методических подходов так или иначе преследует эти цели.

Приемы и методы, включенные в этот перечень, ориентированы на обучающихся с разной степенью выраженности аутистических расстройств и разным их профилем, используют различную техническую базу, и для каждого существуют определенные показания к применению, условия использования, возможные и нежелательные сочетания с другими подходами.

4. Важным аспектом и одновременно предпосылкой социального взаимодействия является нарушенная при РАС способность понимать мотивы поведения, причины поступков и действий других людей, способность предвосхищать, предугадывать их действия и поведение, предполагать их возможные последствия и результаты.

Без таких возможностей другой человек становится для ребенка с РАС непредсказуемым, взаимодействие с ним может невольно индуцировать защитные реакции (включая страхи,

агрессию, стереотипные формы поведения), что часто становится причиной тех или иных форм проблемного поведения и социальной дезадаптации.

Развитие способности к репрезентации психической жизни других людей происходит только параллельно с развитием социального взаимодействия и коммуникации.

Это процесс постепенный, требующий постоянного учета возможностей ребенка с РАС на данный момент, особенностей его мотивационной сферы.

5. Особенности проблемного поведения ребенка с РАС разнообразны: агрессия и аутоагрессия, аффективные вспышки, неадекватные смех, плач, крик, различного рода стереотипии (двигательные, сенсорно-двигательные, речевые). Такие поведенческие проявления препятствуют развитию ребенка, затрудняют (при резкой выраженности делают фактически невозможным) учебный процесс и само взаимодействие с другими людьми.

Коррекция проблемного поведения не только один из важнейших разделов комплексной коррекции аутистических расстройств, но часто и в значительной степени условие работы по другим направлениям.

Коррекция проблем поведения должна начинаться в возможно более раннем возрасте (желательно не позднее 2 - 3 лет), что позволяет в части случаев смягчить поведенческие проблемы, а в некоторых случаях, возможно, и предупредить развитие некоторых из них.

6. Отмеченные особые образовательные потребности отражают специфические для РАС проблемы воспитания и обучения, однако, помимо них, трудности образовательного процесса могут быть связаны со следствиями особых образовательных потребностей (например, искажение и задержка речевого развития в силу невозможности восприятия сукцессивно организованных процессов), а также с коморбидными расстройствами.

Это полностью согласуется с практикой: как правило, у ребенка с РАС помимо сугубо аутистических проявлений могут быть и другие, свойственные не только аутизму расстройства (интеллектуальные, речевые, сенсорные, двигательные).

7. Определение стратегии коррекционной работы осложняется и тем, что природа отдельных нарушений может быть сложной: например, мутизм может быть связан одновременно с аутистическим искажением речевого развития, выраженной умственной отсталостью и сенсомоторной алалией, а интеллектуальная недостаточность может включать в себя как обусловленный аутизмом синдром "олиго-плюс", так и классическую органически обусловленную умственную отсталость.

Без учета структуры нарушений возможный уровень эффективности лечебно-коррекционной работы не может быть достигнут.

Сложная структура нарушений при РАС требует от специалиста широких коррекционно-педагогических компетенций.

8. Нарушения восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик ближе к основному нарушению (расстройствам функций тонического блока мозга).

Соответственно, здесь могут использоваться методы и компенсации, и коррекции; чаще, чем при нарушениях более высокого уровня, возникает необходимость медикаментозной терапии. Из классических признаков РАС ближе всех к основному нарушению стереотипии компенсаторного и гиперкомпенсаторно-аутостимуляционного характера и, отчасти, кататонический вариант стереотипии.

9. Другие формы проблемного поведения (агрессия, аутоагрессия, аффективные вспышки, неадекватные крик, смех, плач, негативизм) также различны по генезу, но чаще всего относятся к продуктивным расстройствам вторичного уровня клинико-психологической структуры РАС.

Именно в связи с этим на первом плане в коррекции этих проявлений - психолого-педагогические методы, при необходимости в сочетании с психофармакотерапией.

10. Нарушения коммуникации и социального взаимодействия - сложные психологические образования, их квалификация может быть самой разной и требует исключительно индивидуального подхода.

Подготовка к определению стратегии образовательных мероприятий должна включать:

выделение проблем ребенка, требующих комплексной коррекции;
квалификацию каждой из этих проблем как вида особой образовательной потребности, уровня нарушений в клинико-психологической структуре, характер коморбидности (случайная или патогенетически обусловленная);
выявление ведущего уровня нарушений в клинико-психологической структуре;
определение образовательной траектории (по содержательному, деятельностному и процессуальному направлениям);
мониторинг реализации принятой индивидуальной коррекционно-образовательной программы.

2.10. Специфические принципы и подходы к формированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с УО.

1. Принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.
2. Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.
3. Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.
4. Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения "актуального уровня развития" ребенка и его "зоны ближайшего развития".
5. Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.
6. Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.
7. Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
8. Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.
9. Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.
10. Принцип учета анализа социальной ситуации развития ребенка и его семьи.

Подходы к формированию адаптированных программ для обучающихся с УО:

деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы с ребенком;

лично-ориентированный подход к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

Содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка.

2.11. Специфические принципы и подходы к формированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучающихся с ТМНР.

1. Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений, происходящих в психическом развитии ребенка на любом возрастном этапе, когда социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития.
2. Идея о "смысловом строении сознания" - чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального "смыслообраза мира" у ребенка.
3. Теория комплексного сенсорного воздействия, за счет использования специальных

технических средств, методов и приемов для раздражения проводящих путей, чувствительных областей коры головного мозга и формирования межнейронных связей как основы развития высших психических функций.

4. Теория имитации и подражания, а также последовательного формирования умственных действий.

5. Теория деятельности с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами, закладывается системная и полисенсорная основа познания.

6. Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.

7. Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации.

8. Принцип комплексного воздействия, то есть научно обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР и медицинских мероприятий в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида (далее - ИПРА).

9. Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, когда основой содержания коррекционно-педагогической помощи становятся результаты всестороннего анализа состояния психического и физического развития.

10. Этиопатогенетический принцип, при котором форма, методы и содержание коррекционно-педагогической работы подбираются с учетом этиологии (причины), патогенеза (механизмов), тяжести и структуры нарушений здоровья и психофизического развития ребенка.

11. Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности, означающий, что коррекционно-развивающая работа должна быть ориентирована на закономерности коммуникативного процесса; освоение средств общения для многих обучающихся со сложными нарушениями предполагает использование разнообразных невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации - от реальных предметов к предметам-символам, картинкам или барельефам, естественным и специальным жестам, табличкам с написанными словами и фразами, устной, тактильной речи.

12. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования, когда специальные средства, методы и приемы обучения используются как для формирования у обучающихся с ТМНР новых более совершенных психологических достижений, механизмов компенсации, так и для развития функциональных возможностей анализаторов, коррекции нарушений поведения.

13. Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника.

14. Принцип социально адаптирующей направленности образования заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;

15. Принцип организованного взаимодействия с семьей предполагает, что перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении;

16. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей заключается в том, что деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели учебных предметов в школе. Содержание образовательной деятельности в каждой

области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТМНР школьного возраста;

17. Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Основное содержание образовательной деятельности.

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

-развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

-развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

3.2. Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

3.3. Методы.

В коррекционно-педагогической работе с детьми применяются следующие методы и приемы:

1. Наглядный:

- педагогический рисунок на доске и бумаге;
- демонстрация репродукций, иллюстраций, цветовых отношений, взаимосвязи целого и его частей, схем, таблиц и рисунков;
- показ приемов работы, формообразования;
- демонстрация пространственных отношений объектов;

- наблюдение объектов изображения;

- анализ работ детей.

2. Словесный:

- объяснение;

- рассказ;

3. Практический:

- выполнение упражнений для рук;

- выполнение графических упражнений на бумаге произвольно, по трафарету и шаблону;

- выполнение репродуктивных (воспроизводящих) заданий;

- выполнение продуктивных (творческих заданий);

- работа с натуры.

4. Игровой:

- ролевое поведение детей в созданной игровой ситуации;

- эмпатия (вхождение в изображаемый образ);

- обыгрывание незаконченной работы;

- обыгрывание выполненного изображения;

- игры – упражнения.

3. 4.Приемы.

- наглядно – действенный (показ: частичный, полный)

- наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрации, фотографии);

- словесный (совет, пояснение, указание, объяснение);

- индивидуальная работа.

3.5.Этапы занятия.

Этапы занятия, его структура конструируются в соответствии с дидактической целью и закономерностями процесса обучения.

1.Организационный.

2.Вводная часть.

3.Основная часть.

4.Подведение итогов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Ознакомительный уровень»

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Теор ия	Прак тика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1. Сенсорное развитие. Темы: 1.1 Формирование представлений о форме. 1.2 Формирование представлений о величине. 1.3 Формирование представлений о цвете. Сенсорные эталоны цвета. 1.4 Пространственное восприятие. 1.5 Анализ предметов.	8	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Раздел 2 Графические упражнения и тренировочное рисование. Темы: 2.1 Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии. 2.2 Ломаные, волнистые, дугообразные и петлеобразные линии. 2.3 Рисование окружностей и клубочков. 2.4 Соединение точек. 2.5 Графический диктант. 2.6 Штриховка изображения. 2.7 Закрашивание фигур карандашами, кистью, фломастерами. 2.8 Обводка по кальке. 2.9 Рисование цветов кистью. 2.10 Рисование штампом.	2	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3	Раздел 3 Развивающие занятия. Темы: 3.1 Развитие воображения. 3.2 Развитие наблюдательности. 3.3 Развитие логического мышления. 3.4 Развитие внимания. 3.5 Развитие наглядно-образного мышления. 3.6 Развитие абстрактного мышления. 3.7 Развитие ассоциативного мышления.	10	9	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

4	Раздел 4 Рисование отдельных объектов по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Рисование объектов растительного мира: трава, цветы, деревья. 4.2 Рисование объектов животного мира: животные на двух, четырех лапах, бабочки, божьи коровки, птицы, морские обитатели. 4.3 Рисование человека стоя. Голова и лицо. 4.4 Рисование наземного транспорта. 4.5 Рисование объектов архитектуры.	4	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 Жизнь природы: «Листопад», «Первый снег», «Птицы вернулись», «Цветущая весна», «Мир в зеленой траве», «Ёжики в лесу». 5.2 Темы из жизни детей: «Моя семья на празднике», «Моя мама - Василиса прекрасная», «Мой друг Светофор», «Мой папа». 5.3 Сказки и фантастика: «Сказочные дворцы», «Фантастические животные», «Сад с волшебными деревьями», «В царстве Нептуна». Темы русских народных и национальных сказок. 5.4 Темы по собственному замыслу.	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6	Раздел 6 Декоративное рисование. Темы: 6.1 Орнамент в круге, квадрате, полосе из геометрических и растительных элементов. 6.2 Украшение готовых форм: бабочка, рыбка, рукавички, новогодние колокольчики, пасхальные яйца, матрешки. 6.3 Открытки. 6.4 Роспись камней.	6	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
	Раздел 7 Лепка. Темы: 7.1 Разминание, деление пластилина . Игры с пластилином. 7.2 Раскатывание пластилина: «Радуга-дуга». Коллективная работа «Терем из бревнышек». Крендели. 7.3 Скатывание пластилина: «Цыплята», «Бусы», «Корзина с яблоками». 7.4 Коллективная работа - мозаика из цветных пластилиновых шариков, «Дивный сад». 7.5 Лепка на плоскости: «Новогодняя елка», «Аленький цветочек», «Бабочки». 7.6 Лепка животных, человека стоя. 7.7 Лепка на форме - «Поросята», «Котята», «Смешарики» и др. 7.8 Лепка по собственному замыслу.	4	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

8	Раздел 8 Аппликация Темы: 8.1 Украшение силуэтов предметов готовыми элементами: «Рыбка», «Птичка», «Вазочка». 8.2 Аппликация белой бумагой на цветном фоне: «Хоровод снеговиков». 8.3 Аппликация с изображением растительных форм: «Лесная поляна». 8.4 Аппликация с изображением бабочек: «На лугу». 8.5 Украшение силуэтов посуды. 8.6 Аппликация деревьев и цветов.	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9	Раздел 9 Коллективное рисование Темы: 9.1 "Цветочный луг". 9.2 "Волшебный город".	3	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
	Итого	49	95	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Базовый уровень»
1 год обучения.

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник изобразительного искусства. Темы: 1.1 Работа штампом. 1.2 Рисование парафином и акварелью. 1.3 Рисование поролоном. 1.4 Простая монотипия: пятнография, ниткография.	4	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.1. Цвета тёплые и холодные. 2.2. Смешение цветов. Составные и дополнительные цвета. Цветовой контраст.	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Рисование плоских фигур. Карандаш. 3.2 Живописная постановка из 2 предметов. 3.3 Рисование деталей детского строительного материала.	2	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
	Раздел 4 Аналитическое рисование объектов по представлению и иллюстрациям. Темы:	5	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания.

4	4.1 Рисование объектов растительного мира. 4.2 Рисование объектов животного мира. 4.3 Рисование человека в движении. 4.4 Рисование транспорта.			
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 Жизнь природы: «Осень в городе», «Опять зима», «Наконец-то лето!». 5.2 Темы из жизни детей: «Мои каникулы», «Я рисую», «Я люблю свою семью». 5.3 Композиции с изображением транспорта: «Авторалли», «На остановке». 5.4 Композиции из жизни города: «В парке», «Праздничный салют». 5.5 «Рождество Христово». 5.6. Иллюстрации к сказкам, стихам и литературным произведениям по программе школы.	10	28	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6	Раздел 6 Декоративная работа. Темы: 6.1 Декоративная композиция с применением штампа. 6.2 Открытки. 6.3 Композиция с применением природного материала. 6.4 Мозаика по пластилину. 6.5 Резаная нить.	6	24	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7	Раздел 7 Лепка. Темы: 7.1 Лепка веселых и грустных животных. 7.2 Сказка «Маугли». Коллективная работа. 7.3 Композиция на плоскости: «Сад». 7.4 Иллюстрации к сказке. 7.5 Лепка человека в движении, сидя. 7.6 Пластилинография.	3	9	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8	Раздел 8 Аппликация. Темы: 8.1 Креповая бумага: «Осень», «Весна». 8.2 Оракал: «Кораблики». 8.3 Поздравительные открытки 8.4 Цв. бумага: «Клоуны».	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
9	Раздел 9 Бумажная пластика. Темы: 9.1 Цветы из бумаги. Коллективная работа. 9.2 Игрушки из бумажной полосы.	2	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания
10	Раздел 10 Беседы и наблюдения. Темы:	9	-	Педагогическое наблюдение.

	10.1 Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура. 10.2 Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. 10.3 Народное искусство: «Дымка», «Городец».			
11	Раздел 11 Свободное творчество. Темы: По выбору детей, в любой технике.	3	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	44	100	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Продвинутый уровень»
1 год обучения

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Практ ика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник ИЗО. Темы: 1.1 Акварель по-сырому. 1.2 Работа мастихином. 1.3 Резаная нить.	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.1 Цвета хроматические и ахроматические. 2.2 Гармония цветовых сочетаний.	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Рисование проволоочной модели куба. 3.2 Рисование гипсовых геометрических тел. 3.3 Живописная постановка с фруктами. 3.4 Нашлёпки простых предметов кистью. Акварель.	2	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Аналитическое рисование по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Рисование простых предметов. 4.2 Рисование сложных форм. 4.3 Рисование животных. 4.4 Рисование фигуры человека.	4	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания
5	Раздел 5 Рисование пейзажа и архитектуры. Темы: 5.1 Рисование улиц. Планы. 5.2 Любимый уголок моего города, села. 5.3 Дома и постройки.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания

	5.4 Гористая местность.			
6	Раздел 6 Композиция на темы. Темы: 6.1 «Впечатления лета». 6.2 «Профессии», «Моя Родина». 6.3 «Город на реке», «Море». 6.4 «На катке», «Фигурное катание». 6.5 Темы спорта. 6.6 Темы из жизни природы. 6.7 Библейские сюжеты.	4	24	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Декоративно-прикладные работы. Темы: 7.1 Экологический плакат. 7.2 Композиция с применением бисера. 7.3 Композиция из пайеток. 7.4 Панно из нитей. 7.5. Простейший витраж.	4	28	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Знакомство с изобразительным искусством. Темы: 8.1 Основные законы композиции: равновесие, ритм, контраст, соподчинение, масштабность, композиционный центр. 8.2 Упражнения на равновесие, ритм, масштабность. 8.3 Книжная графика: иллюстрация, титул, разворот, обложка, суперобложка. 8.4 Великие мастера: Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Андрей Рублёв.	8	2	Педагогическое наблюдение.
9	Раздел 9 Свободное творчество. Темы: По выбору детей, в любой технике.	2	24	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	29	115	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Ознакомительный уровень» обучения
Группа детей с тяжелыми формами ДЦП
(первый и последующие годы обучения)

№ п/п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Прак тика	Формы аттестации контроля)
1	Раздел 1 Упражнения для развития движений кистью и пальцами. Темы: 1.1 Упражнения на расслабление кисти. 1.2 Тренировка противопоставления и отведения - приведения большого пальца. 1.3 Стимуляция изолированных движений пальцами. 1.4 Тренировка захвата предметов двумя - тремя пальцами. 1.5 Коррекция тугоподвижности запястного сустава. 1.6 Коррекция тугоподвижности локтевого сустава.	-	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Сенсорное развитие. Темы: 2.1 Формирование и коррекция восприятия формы. 2.2 Формирование и коррекция восприятия величины. 2.3 Формирование и коррекция восприятия цвета. 2.4 Формирование и коррекция пространственных отношений. 2.5 Формирование и коррекция представлений об окружающем мире.	8	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Графические упражнения и тренировочное рисование. Тема: 3.1 Упражнения в рисовании точек и штрихов: «Дождик», «Снег» и др. 3.2. Упражнения в проведении горизонтальных, вертикальных и наклонных линий по трафарету, с помощью педагога, по пунктирному направлению: «Ограда парка», «Гребень», «Рыболовная сеть», «Дорожки», «Рельсы» и др. 3.2 Упражнения в проведении волнистых, ломаных линий по трафарету, самостоятельно в ограниченном пространстве, в свободном пространстве: «В горах», «Змейка», «Пила», «На волнах» и др.. 3.3 Рисование дуг: «Радуга», «Лягушата прыгают». 3.5 Рисование клубочков: «Облака», «Цыплята», «Овечки» и др.	2	26	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Развивающие занятия.	10	4	Педагогическое наблюдение.

	Темы: 4.1 Развитие мелкой моторики рук. 4.2 Развитие зрительно – моторной координации. 4.3 Развитие уровня представлений. 4.4 Развитие наблюдательности. 4.5 Развитие воображения. 4.6 Развитие логического мышления. 4.7 Развитие внимания. 4.8 Развитие наглядно – образного мышления. 4.9 Развитие цветовосприятия. 4.10 Развитие навыков анализа и синтеза.			Практические задания
5	Раздел 5 Рисование отдельных объектов. Темы: 5.1 Рисование объектов растительного мира: трава, цветы, деревья. 5.2 Рисование объектов животного мира. 5.3 Рисование человека стоя. Лицо. 5.4 Рисование транспорта. 5.5 Рисование предметов быта. 5.6 Рисование объектов архитектуры.	8	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
6	Раздел 6 Тематическое рисование с помощью педагога. Темы: 6.1 «Сказочный дворец», «Домик, в котором живет Гномик». 6.2 «Листопад», «Грибная поляна», «Цветочный луг», «Снег идет». 6.3 «Веселые птички». 6.4 «Мои любимые зверушки». 6.5 «Праздник елки». 6.6 «Аквариум», «Морское дно». 6.7 «Волшебный сад».	4	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Декоративное рисование. Темы: 7.1 Украшение готовых форм пальчиками, штампом, кистью: «Дымковская лошадка», «Бабочка», «Рукавички», «Матрёшки», «Пасхальные яйца». 7.2. Новогодние колокольчики. 7.3 Украшение готовых форм: кувшин, ваза, разделочная доска, тарелочка, фартук. 7.4 Открытки.	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Лепка. Темы: 8.1. Разминание, отрывание пластилина: «Пластилиновый салат». 8.2 Раскатывание пластилина: «Бревнышки для домика», «Радуга - дуга», «Улитка», «Баранки».	6	30	Педагогическое наблюдение. Практические задания

	8.3 Скатывание пластилина: «Колобок», «Снеговик», «Цыплята», «Яблочки для ежика». 8.4 Сплющивание: «Рыбки», «Печенье», «Тарелочки», «Пряник расписной». 8.5 Лепка на форме: «Марфушенька - душенька», «Веселые зайчики», «Дружные поросята». 8.6 Лепка на плоскости: «Орнамент», «Бабочки», «Аленький цветочек», «Дед Мороз». 8.7 Комбинированные приемы: трансформация формы, «Мухомор», «Корзина с ягодами», «Посуда».			
9	Раздел 9 Аппликация и работа с бумагой. Темы: 9.1 Разрывание и сминание бумаги. 9.2 Узор в полосе, квадрате, круге готовыми бумажными элементами. 9.3 Украшение вырезанных силуэтов готовыми элементами: «Рыбка», «Птичка», «Вазочка». «Бабочка». 9.4 Аппликация белой бумагой на цветном фоне: «Снеговик», «Снег идет». 9.5 Работа с бумажной полосой «Цветы», «Снежинки». 9.4 Листопад. Коллективная работа. 9.5 Цветы, грибы, ягоды. 9.6 Открытки к 8 марта готовыми элементами. 9.7 Аппликация по своему воображению готовыми элементами. 9.8 Забавные зверушки из осенних листьев. 9.9 Открытки к праздникам.	4	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	44	100	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Ознакомительный уровень»
2 год обучения

№ п/п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Практ ика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Сенсорное развитие. Темы: 1.1 Формирование восприятия формы. Плоские геометрические фигуры. Объемные геометрические тела. 1.2 Формирование восприятия цвета. Цветовые оттенки. 1.3 Формирование пространственных представлений. 1.4 Формирование представлений об окружающем мире. Растительный мир. Растительные объекты и их составляющие. Животный мир.	6	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания.
2	Раздел 2 Графические упражнения и тренировочное рисование. Темы: 2.1 Упражнения в проведении прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных линий кистью. 2.2 Упражнения в проведении волнистых, ломаных, дугообразных и петлеобразных линий кистью. 2.3 Упражнения в проведении симметрично наклонных линий кистью 2.4 Упражнения в штриховке кисточкой. 2.5 Упражнения в равномерном закрашивании. 2.6 Работа концом кисти - пуантилизм. 2.7 Работа трафарету. 2.8 Рисование цветов способом «примакивание».	2	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Развивающие занятия. Темы: 3.1 Развитие воображения. 3.2 Развитие наблюдательности. 3.3 Развитие логического мышления. 3.4 Развитие внимания. 3.5 Развитие наглядно-образного мышления. 3.6 Развитие абстрактного мышления. 3.7 Развитие ассоциативного мышления.	8	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Рисование отдельных объектов по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Дома и постройки. 4.2 Животные на 4 лапах. 4.3 Лицо человека. 4.4 Дворец, современные дома.	4	14	Педагогическое наблюдение. Практические задания

	4.5 Животные. 4.6 Рыбы. 4.7 Насекомые. 4.8 Деревья, трава, цветы. 4.9 Транспорт.			
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 Жизнь природы: «Подводный мир», «Золотая осень в лесу», «Мое лето», «В зоопарке», «Жаркие страны», «Весна пришла в наш город». 5.2 Темы из жизни детей: «Моя семья на отдыхе», «Моя мама - лучшая в мире», «Мой Новый год», «Мой дом», «Бабушка и дедушка», «Мой друг Светофор». 5.3 Сказки и фантастика: «Космические дали», «Фантастические машины», «Если б я был волшебником», «Дворец Снегурочки», «В добром сказочном лесу», «Страна великанов». 5.4 Темы русских народных и национальных сказок. 5.5 Темы по собственному замыслу.	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания
6	Раздел 6 Декоративное рисование. Темы: 6.1 Орнамент в круге, полосе. Декоративная шапочка-полоска. 6.2 Украшение готовых форм: кувшин, посуда, пасхальные яйца, дымковские лошадки с помощью пальчиков и палочек. 6.3 Роспись с помощью оттиска растений. 6.4 Выполнение открыток	6	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Лепка Тема: 7.1 Лепка посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов: «Угощение», «На лесной полянке». 7.2 Лепка человека - «Дюймовочка», «Звездный мальчик». 7.3 Лепка животных: «Лесные животные», «Домашние животные». 7.4 Лепка птиц на плоскости – «Жар-птица», «Райские птицы». 7.5 Лепка насекомых на плоскости – «Стрекоза», «Бабочка», «Пчёлки». 7.6 Коллективная работа «Цирк», «День рождения Буратино». 7.7 «Дед Мороз», «Снегурочка» на плоскости 7.8 Лепка по собственному замыслу.	4	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Аппликация Темы: 8.1 «Цветочная клумба» (коллективная работа). 8.2 «Грибная поляна» (коллективная работа).	2	6	Педагогическое наблюдение.

	8.3 «Птички». 8.5 Оформление силуэтов матрёшки. 8.7 «Хоровод снеговиков». 8.6 «Букет».			Практические задания
9	Раздел 9 Коллективное рисование Темы: 9.1 «Салют над городом», «Осень в волшебном саду» и др. 9.2 «Фантастический город», «Птичий двор», «Сказочные животные». 9.3 «Дорога», рисование транспорта.	3	9	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого:	45	99	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Базовый уровень
2 год обучения

	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Прак тика	Форма аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник ИЗО. Темы: 1.1 Тушь, перо. 1.2 Мягкий материал. 1.3 Цветная монотипия.	1	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.1 Цветовой тон. Спектр. Насыщенность цвета. Разбеленные цвета. 2.2 Цветовая композиция на состояние погоды: солнечно, сумерки, дождливо и т.д.	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Рисование коробки. Карандаш. 3.2 Рисование овощей и фруктов. Акварель. 3.3 Рисование отдельных предметов быта. Карандаш. 3.4 Постановка из двух-трех предметов. Карандаш. 3.5 Постановка из двух-трех предметов. Акварель.	2	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Раздел 4 Рисование объектов по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Рисование объектов растительного мира: породы	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания

4	деревьев. Трава и ягоды. Растения в огороде. 4.2 Рисование объектов животного мира: домашние животные и птицы. 4.3 Рисование транспорта: автобусы, троллейбусы, трамваи. 4.4 Рисование человека: человек в движении - схема, профиль, руки и ноги.			
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 Жизнь природы: «Дождь идет», «Зимушка», «Солнечный денек», «Ранняя весна», «На дне морском», «Летом в лесу». 5.2 Темы из жизни детей: «Мы на пляже», «Мой город», «На рыбалке». 5.3 Композиция с изображением людей и животных: «В питомнике», «Дрессированные звери», «На приеме у ветеринара», «В деревне», «Автопортрет с питомцем», «Путешествие в другие страны», «Веселые негритята». 5.4 Иллюстрация литературных произведений – сказки, стихи, былины. 5.5 Натюрморт с цветами.	10	22	Педагогическое наблюдение. Практические задания
6	Раздел 6 Декоративная работа. Темы: 6.1 Простейшие витражи. 6.2 Флористика. 6.3 Роспись по трафарету. 6.4 Поздравительные открытки. 6.5 Панно из бисера. 6.6. Декоративная композиция с применением оттиска растений и штампа из мятой бумаги.	5	23	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Лепка. Темы: 7.1 Пластилинография по мотивам сказок. 7.2 Тестопластика.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Аппликация. Темы: 8.1 Декоративная аппликация в технике мозаики. Цветная бумага, оракал. 8.2 Коллаж из журнальных иллюстраций.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
9	Раздел 9 Бумажная пластика. Темы: 9.1 Простейший квиллинг. 9.2 Игрушки на основе бумажных цилиндров и конусов: «Собачка», «Лев», «Лиса», «Зайчик» и др.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
10	Раздел 10 Беседы и наблюдения. Темы:	8	-	Педагогическое наблюдение.

	10.1 Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, монументальное. 10.2 Жанры изобразительного искусства: «Марина», бытовой, анималистический.			
11	Раздел 10 Свободное творчество. Темы: Выбор темы, сюжета, материала и техники выполнения по собственному желанию учащегося.	-	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	41	103	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Продвинутый уровень
2 год обучения

	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Практ ика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник ИЗО. Темы: 1.1 Монотипия черно - белая. 1.2 Гравюра на картоне.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.1 Разбеленные цвета. Упражнения на светлоту и насыщенность цвета. 2.2 Цветовая композиция на состояние погоды: солнечно, сумерки, дождливо и т.д.	-	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Кратковременные зарисовки с натуры бытовых предметов. 3.2 Кратковременные зарисовки с натуры фигуры человека стоя, сидя. 3.3 Зарисовки и нашлепки на пленере.	2	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Аналитическое рисование. Темы: 4.1 Рисование животных, птиц, морских обитателей, насекомых по иллюстрациям. 4.2 Фигура человека. Пропорции. 4.3 Лицо. Пропорции. Типы лица. 4.4 Перспектива с одной точкой схода. 4.5 Рисование комнаты. 4.6 Анализ сложных фигур.	4	14	Педагогическое наблюдение. Практические задания
5	Раздел 5 Рисование пейзажа и архитектуры.			Педагогическое наблюдение.

	Темы: 5.1 Городской, сельский пейзажи. 5.2 Рисование современных построек в перспективе. 5.3 Березовая роща. 5.4 Морской пейзаж.	2	6	Практические задания
6	Раздел 6 Композиция на темы. Темы: 6.1 Зрелища и праздники: «День города», «Наши праздники». 6.2 Композиция на темы литературных произведений. 6.3 «Спортивный праздник», «Фигурное катание». 6.4 Портрет, парный портрет. 6.5 Наш друг - лошадь: «На ипподроме», «Сказка о Коньке - горбунке».	3	17	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Декоративно-прикладные работы. Темы: 7.1 Витраж. 7.2 Роспись на фактурном фоне. 7.3 Пасхальная композиция. 7.4 Эскизы новогодних костюмов. 7.5 Поздравительные открытки. 7.6 Композиция из природных материалов. 7.7 Декоративное оформление флаконов и бутылочек.	4	22	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Знакомство с изобразительным искусством. Темы: 8.1 Станковая графика: офорт, литография, ксилография, линогравюра. 8.2 Архитектурные стили: романский, готический, барокко, рококо, классический. 8.3 Архитектура Древней Руси.	10	-	Педагогическое наблюдение.
9	Раздел 9 Свободное творчество. Темы: Тематика работ и техника выполнения по выбору учащихся.	2	26	Педагогическое наблюдение. Практические задания
10	Раздел 10 Оформление выставок и праздников. Темы: 10.1 Оформление работ и экспозиции выставки. 10.2 Выполнение плакатов и реквизита к праздникам внутри Центра.	-	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	28	116	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Ознакомительный уровень»
3 год обучения

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Практ ика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Сенсорное развитие. Темы: 1.1 Формирование восприятия формы. Многоугольники. 1.2 Формирование восприятия цвета. Светлота и насыщенность. 1.3 Формирование восприятия пространственных представлений. 1.4 Формирование представлений об окружающем мире.	6	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Графические упражнения и тренировочное рисование. Темы: 2.1 Упражнения в проведении прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных линий карандашом и кистью 2.2 Упражнения в проведении волнистых, ломаных, дугообразных и петлеобразных линий карандашом и кистью. 2.3 Упражнения в проведении симметрично наклонных линий карандашом и кистью. 2.4 Упражнения в штриховке кисточкой сверху вниз и снизу вверх. 2.5 Упражнения в изображении сужающихся штрихов. 2.6 Работа концом кисти - пуантилизм. 2.7 Работа по трафарету. 2.8 Обводка по кальке 2.9 Рисование цветов способом «примакивание».	1	15	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Развивающие занятия. Темы: 3.1 Развитие воображения. 3.2 Развитие наблюдательности. 3.3 Развитие логического мышления. 3.4 Развитие внимания. 3.5 Развитие наглядно-образного мышления. 3.6 Развитие абстрактного мышления. 3.7 Развитие ассоциативного мышления.	10	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Рисование отдельных объектов по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Рисование объектов растительного мира: ветки, листья, цветы, кусты, овощи и фрукты. 4.2 Рисование объектов животного мира: животные в движении, насекомые, птицы, морские обитатели.	4	14	Педагогическое наблюдение. Практические задания

	4.3 Рисование человека в движении (схема), сидя. Лицо – мимика и эмоции, пропорции лица. 4.4 Рисование наземного, воздушного, морского и подводного транспорта. 4.5 Рисование предметов быта. 4.6 Рисование многоэтажек.			
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 Жизнь природы: «Мое лето», «Образ осени», «Образ весны», «Красавица - зима», «Птичий базар». 5.2 Темы из жизни детей: «Моя семья дома», «В цирке», «Клоуны», «Я тебя люблю», «Мой друг Светофор». 5.3 Сказки и фантастика: «Мой сон», «Звери на новогоднем празднике». 5.4 Темы сказок. 5.5 Темы по собственному замыслу.	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания
6	Раздел 6 Декоративное рисование. Темы: 6.1 Украшение готовых плоских форм: разделочная доска маскарадные маски, гжельская посуда, пасхальные яйца, фартук. 6.2 Рыбка, жар-птица, петушок. 6.3 Новогодний костюм на куклу из рулона. 6.4 Выполнение открыток. 6.5 Роспись камней.	6	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Лепка. Темы: 7.1 Лепка на плоскости на темы природы с применением шаблонов и без. 7.2 Коллективная лепка. 7.3 Лепка по своему замыслу.	4	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Аппликация. Темы: 8.1 Коллективная работа «Весна», «Букет цветов в вазе». 8.2 «Пасхальные яйца». 8.3 Объёмная аппликация из салфеток.	2	6	Педагогическое наблюдение. Практические задания
9	Раздел 9 Коллективное рисование. Темы: 9.1 «Древнерусский город», «Подводный город». 9.2 «Выставка собак», «Выставка кошек». 9.3 «Зимний сказочный пейзаж». 9.4 Рисование, меняясь листами, по своему замыслу.	3	9	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого:	57	87	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Базовый уровень»
3 год обучения

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Прак тика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник ИЗО искусства. Темы: 1.1 Коллаж. 1.2 Графогрфия.	1	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.1 Ньюансные сочетания. 2.2 Цветовая композиция на настроение.	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Рисование геометрических тел. Карандаш. 3.2 Рисование осенних листьев и плодов. Акварель. 3.3 Рисование дымковской игрушки. Гуашь. 3.4 Постановка из двух-трех предметов на фоне контрастной драпировки. Акварель. 3.5 Постановка из двух-трех предметов на светлом фоне. Карандаш. 3.6 Рисование мелких предметов.	2	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Рисование объектов по представлению и иллюстрациям. Темы: 4.1 Рисование объектов растительного мира мягким материалом. 4.2 Рисование объектов животного мира мягким материалом. 4.3 Рисование транспорта: велосипеды, мотоциклы, военная техника. 4.4 Рисование человека, возрастные пропорции.	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания
5	Раздел 5 Тематическое рисование. Темы: 5.1 «Портрет друга», «Музыканты и певцы», «Лесные феи», «Профессия моих родителей», «Зимние забавы». 5.2 . «Дельфинарий», «На выставке кошек», «Птичий двор», «У озера». 5.3 «Герб города, в котором ты хочешь жить», «Новый воздушный аппарат и вид с него на землю», «Образ Родины». 5.4 Иллюстрации к литературным произведениям.	10	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания

6	Раздел 6 Декоративная работа. Темы: 6.1 Украшение бутылок. 6.2 Роспись на фактурном фоне (песок, пшено, рис, наждачная бумага). 6.3 Композиции с применением природного материала. 6.4 Панно из бисера, пайеток и др. 6.5 Веер. 6.6 Гипсовые слепки с росписью.	3	20	Педагогическое наблюдение. Практические задания
7	Раздел 7 Лепка. Темы: 7.1 Пластилинография. Иллюстрации к сказкам.	2	7	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 8 Аппликация. Темы: 8.1 Сюжетная аппликация из оракала. Сказочные сюжеты.	1	5	Педагогическое наблюдение. Практические задания
9	Раздел 9 Бумажная пластика. Темы: 9.1 Игрушки на основе бумажных цилиндров и конусов: «Дед Мороз», «Снегурка», «Солдат», «Цыган», «Зверушки».	1	7	Педагогическое наблюдение. Практические задания
10	Раздел 10 Беседы и наблюдения. Темы: 10.1 Жанры изобразительного искусства: батальный, исторический. 10.2 Народное искусство.	8	-	Педагогическое наблюдение
11	Раздел 11 Свободное творчество. Темы: Тематика по собственному выбору учащихся.	-	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	40	104	144

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Продвинутый уровень»
3 год обучения

№ п\п	Разделы: Темы:	Количество часов		
		Тео рия	Прак тика	Формы аттестации (контроля)
1	Раздел 1 Освоение техник ИЗО. Темы: 1.1 Монотипия цветная. 1.2 Коллаж.	1	3	Педагогическое наблюдение. Практические задания
2	Раздел 2 Цветоведение. Темы: 2.2 Контраст и нюанс. Упражнения. 2.3 Колорит. Цветовая композиция на колорит.	2	4	Педагогическое наблюдение. Практические задания
3	Раздел 3 Рисование и живопись с натуры. Темы: 3.1 Кратковременные зарисовки предметов. 3.2 Зарисовки и нашлепки на пленере. 3.3 Рисование гипсовой маски.	2	10	Педагогическое наблюдение. Практические задания
4	Раздел 4 Аналитическое рисование отдельных объектов. Темы: 4.1 Фигура человека. Поверхностное знакомство с анатомией. 4.2 Рисование фигуры человека в сильно выраженных движениях. 4.4 Поверхностное сравнительное знакомство с анатомией животных и птиц. 4.4 Рисование животных и птиц в движении с учетом анатомического строения. 4.5 Перспектива с 2 точками схода. 4.6 Рисование интерьера.	4	16	Педагогическое наблюдение. Практические задания
5	Раздел 5 Рисование пейзажа и архитектуры. Темы: 5.1 Собственные проекты «Город будущего». 5.2 Пейзаж с озером, рекой. Отражение в воде. 5.3 Рисование ландшафта. Планы. Воздушная перспектива. 5.4 Рисование неба. Цвет, состояние.	2	8	Педагогическое наблюдение. Практические задания
6	Раздел 6 Композиция на темы. Темы: 6.1 Композиции с изображением транспорта. 6.2 Композиции с изображением животных. 6.3 «Будущая профессия».	3	17	Педагогическое наблюдение. Практические задания

	6.4 «Праздники».			
7	Раздел 7 Декоративно-прикладные работы. Темы: 7.1 Витраж 7.2 Батик 7.3 Оформление бутылок. 7.4. Роспись граммофонных пластинок.	3	17	Педагогическое наблюдение. Практические задания
8	Раздел 9 Знакомство с изобразительным искусством. Темы: 8.1 Прикладная графика: плакат, афиша, реклама, упаковка, этикетки. 8.2 Искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим. 8.3 Течения и направления в искусстве: реализм, импрессионизм, кубизм. 8.4 Анализ художественного произведения.	8	-	Педагогическое наблюдение. Практические задания
9	Раздел 9 Свободное творчество. Темы: Тематика по собственному выбору учащихся..	2	30	Педагогическое наблюдение. Практические задания
10	Раздел 10 Оформление выставок и праздников. Темы: 10.1 Оформление работ в паспорту. 10.2 Оформление экспозиции.	-	12	Педагогическое наблюдение. Практические задания
	Итого	27	117	144

3.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводное занятие

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы, методы и приёмы: ознакомительная беседа, игра, словесно-иллюстративный, объяснение с показом трудовых действий.

Дидактический материал: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации, правила дорожного движения, просмотр фотоальбомов.

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

I. Сенсорное развитие.

Первый год занятий.

1. Формирование представлений о форме.

Квадрат, прямоугольник, треугольник, круг. Составление фигур счетными палочками.

Группирование предметов по признакам формы. Рисование формы с закрытыми глазами.

Геометрические объемные тела - куб, шар. Определение в окружении идентичных форм.

2. Формирование представлений о величине.

Упражнения в сопоставлении предметов по длине, ширине, высоте. Составление последовательных рядов величинных характеристик.

3. Формирование представлений о цвете.

Цвета основные, цвета дополнительные. Коричневый и черный цвет. Развитие представлений о цветовых сенсорных эталонах. Группирование предметов по признакам цвета. Определение в окружении идентичных цветов.

4. Формирование пространственных представлений.

Упражнения по определению понятий «справа - слева», «высоко - низко», «в центре».

Графический диктант по клеткам на ориентирование по четырем сторонам листа. Изображение-диктант предметов с определением их положения на плоскости листа.

5. Анализ предметов.

Второй год занятий.

1. Формирование восприятия формы.

Плоские геометрические формы. Трапеция, ромб, овал. Рисование фигур с закрытыми глазами.

Определение картонных форм путем ощупывания правой и левой рукой. Выбор геометрической фигуры при анализе формы предмета. Анализ контурных, силуэтных, перевернутых и недорисованных изображений. Геометрические объемные тела - цилиндр, конус.

2. Формирование восприятия цвета.

Цвета теплые и холодные. Получение цветовых оттенков. Цвет и времена года.

3. Формирование пространственных представлений.

Упражнения по определению места на плоскости, имеющего две характеристики: «вверху слева», «внизу справа» и т.д., графический диктант на изображения с помощью линий, имеющих заданное направление. Положение в пространстве объемного материала и его деталей относительно друг друга. Пространственная дифференциация самого себя.

Представления о схеме тела и лица.

4. Формирование представлений об окружающем мире.

Мир растений: «Что где растет?»

Мир животных: «Кто где живет?».

1. Формирование восприятия формы.

Параллелограмм, пяти-, шести-, восьмиугольники. Определение наощупь форм, показанных педагогом. Диктант на изображение с помощью вырезанных геометрических фигур. Узнавание целостного образа объекта по его деталям. Геометрические объемные тела – пирамида, параллелепипед.

2. Формирование восприятия цвета.

Светлота и насыщенность. Представления о разбеленных цветах. Работа с цветовыми оттенками по признакам светлоты.

3. Формирование пространственных представлений.

Понятия «близко - далеко», «спереди - сзади», «справа-слева», «высоко-низко».

4. Формирование представлений об окружающем мире.

Изображение рельефа местности: горы, холмы, равнина. Море, озеро, река, ручей. Схема тела человека. Мимика лица. Люди разных рас.

Методическое обеспечение раздела «Сенсорное развитие».

Основными задачами сенсорного развития на занятиях изобразительной деятельностью являются - развитие сенсорных эталонов формы, величины, цвета, пространственных отношений и развитие представлений об окружающем мире. Занятия по сенсорике распределяются в зависимости от интеллектуального развития ребенка и имеют продолжительность от 10 - 15 мин. до одного занятия в целом.

1. Развитие представлений о форме.

При ознакомлении детей с плоскими фигурами необходимо включать задания по обведению их по трафарету, шаблону, указательным пальцем на столе, в воздухе. Для закрепления представлений о форме можно выкладывать их счетными палочками, веревочкой, рисовать фигуры по опорным точкам, раскрашивать контурные изображения фломастерами, вырезать фигуры из бумаги.

Для упражнений по коррекции представлений о форме необходимо иметь набор геометрических фигур и объемных геометрических тел разных цветов и размеров.

Очень важно, чтобы ребенок не только видел форму глазами, но и ощущал ее руками, включая картонные изображения фигур. Необходимо включать упражнения по первоначальному ощупыванию форм с последующим визуальным анализом, которые способствуют формированию зрительно-тактильного восприятия. Хороший результат дает игра «Что в мешочке?», лепка геометрических тел и других фигур, ощупывание предметов за ширмочкой.

2. Коррекция представлений о величине.

Для определения и различения величинных характеристик можно использовать игры-упражнения с применением таких видов деятельности, как аппликация, лепка, рисование.

У детей закрепляются понятия «широкий - узкий», «высокий - низкий», «длинный - короткий», дети обязательно должны овладеть способами определения и сравнения размеров, обозначать размеры предметов словесно, строить серии рядов по величине. В систему упражнений необходимо включать приемы для определения самого высокого - низкого, самого длинного - короткого и широкого - узкого.

3. Формирование и развитие представлений о цвете.

Цвет играет особую роль в изобразительном творчестве. Дети с удовольствием раскрашивают рисунки, рисуют цветными мелками, лепят из цветного пластилина, попутно решая ряд познавательных задач, связанных с восприятием и воспроизведением цвета.

Маленькие дети воспринимают рисование как некую игру, не заботясь о цветовом соответствии изображения реальной окраске предмета. На занятиях по цветовосприятию на первый план выступает задача по формированию цветовых сенсорных эталонов окружающих объектов.

Для решения этой задачи целесообразно использовать трафареты для раскрашивания и цветные шаблоны с изображением традиционного набора овощей, фруктов, представителей животного и растительного мира.

Второй важной задачей является формирование восприятия и различения цветовых оттенков. Для этих целей применяются карточки различных геометрических форм, окрашенные в основные, дополнительные, ненасыщенные и ахроматические цвета, с помощью которых проводятся игры-упражнения «Разложи по цвету», «Разложи по яркости» и др. Необходимо проводить упражнения по определению цветов различных оттенков в окружении.

4. Развитие пространственных представлений.

Развитие пространственного восприятия, начинается с обучения ребенка ориентировке на листе бумаги. Перед занятием, в обязательном порядке, необходимо пометить верхний левый угол листа, на котором работает ребенок.

Понятие о верхней - нижней, правой - левой сторонах листа закрепляются в ходе игр-упражнений по размещению на листе геометрической фигуры или изображения предмета в соответствии со словесной инструкцией: «Положи на середину листа», «Положи над..., под...», «Положи левее..., правее...», «Нарисуй облачко в верхнем левом углу» и т.д.

Важную роль в развитии пространственных представлений имеют дифференциация самого себя в окружающем пространстве, знакомство со схемой своего тела и лица.

Для упражнений применяется прием дорисовывания лица и фигуры человека с указанием пространственных характеристик недорисованных частей, а также их аппликация готовыми элементами.

Очень важной задачей является формирование понятий о пространственных отношениях между предметами и объектами, формирование понятий «спереди - сзади». Дети очень затрудняются в рисунке изобразить передний и задний планы, рисуя всё в одной плоскости. Трудности изображения на двухмерной плоскости трехмерных отношений характерны для всех младших школьников. Дети не придают значение тому, что объекты могут перекрывать друг друга. Они рисуют только то, что знают о самом объекте, не заботясь об их положении в пространстве.

Для решения этой задачи необходимо применять демонстрацию пространственных отношений посредством детского строительного материала, сопровождая ее педагогическим рисунком.

5. Развитие и коррекция представлений об окружающем мире.

Продуктивная деятельность не мыслима без полноценных представлений об окружающих объектах и явлениях, т.к. основой для воображения является способность мозга воспринимать и перерабатывать информацию извне. Для решения продуктивных задач необходимо сформировать у ребенка представление об образах объектов и явлений с помощью иллюстраций,

репродукций, макетов и муляжей, натуральных образцов и посредством наблюдений за жизнью природы.

Необходимо отметить, что информацию нужно предоставлять ребенку в соответствии с уровнем его развития, последовательно и дозировано, постепенно расширяя представления, давая время для усвоения полученных знаний. Иллюстративный материал должен иметь четкую направленность и быть посильным в восприятии. Большое количество наглядного материала на одном занятии затрудняет развитие представлений, ребенок теряется в разнообразии признаков и не усваивает материал в должном объеме.

Полученные знания закрепляются на занятиях по всем разделам программы.

II. Графические упражнения и тренировочное рисование.

Первый год занятий.

1. Упражнения в проведении прямых горизонтальных, вертикальных и наклонных линий по намеченным педагогом пунктирам.
2. Упражнения в проведении прямых горизонтальных, вертикальных и наклонных линий самостоятельно от руки («Ограда парка», Гребень», «Рыболовная сеть» и др.)
3. Упражнения в проведении волнистых, ломаных, дугообразных и петлеобразных линий по намеченным педагогом пунктирам.
4. Упражнения, в проведении волнистых, ломаных, дугообразных и петлеобразных линий самостоятельно от руки («В горах», «Пила», «На волнах»).
5. Рисование замкнутых линий по пунктирам и от руки - круг, квадрат, треугольник, прямоугольник («Домик», «Шарики «Воздушный шар» и др.).
6. Рисование «клубочками» (Страна «Облакария», «Овечки на лугу»).
7. Рисование петлеобразными линиями («Цветы», «Украсим платочек» и др.).
8. Упражнения в соединении точек - треугольник, квадрат, ломаные линии.
9. Рисование мелких окружностей в заданных границах («Ягоды на тарелке», «Компот в банке», «Бусы на нитке» и др.).
10. Тренировка дозированной амплитуды движения пальцами. Закрашивание линейного контурного изображения цветными карандашами, гуашью.
11. Упражнения в проведении штрихов сверху вниз («Дождик») и снизу вверх («Трава»).
12. Закрашивание фигур карандашами, кистью, фломастерами.
13. Обводка по кальке.
14. Рисование цветов кистью
15. Рисование штампом.

Второй – третий годы занятий.

1. Упражнения в проведении прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных линий кистью - тонкой и толстой. («Бревно», «Столбы», «Плот» и др.).
 2. Упражнения в проведении волнистых, ломаных, дугообразных и петлеобразных линий кистью - тонкой и толстой. («Горы», «Море», «Радуга»).
 3. Упражнения в проведении симметрично наклонных линий кистью («Елочка»).
 4. Упражнения в штриховке кисточкой сверху вниз («Дождик») и снизу вверх («Трава»).
 5. Упражнения в изображении сужающихся мазков-штрихов («Трава», «Листья», «Тигренок»).
 6. Работа концом кисти - пуантелизм.
 8. Работа карандашом и поролоном по трафарету.
 9. Рисование цветов способом «примакивание».
- Формы занятий – игра, практические упражнения.

Методическое обеспечение раздела «Графические упражнения и тренировочное рисование».

Графические навыки рисования относятся к сложным двигательным действиям и вырабатываются лишь под влиянием обучения, путем многократных специальных упражнений.

Формирование графических навыков начинается с умения правильно захватывать и держать карандаш.

Необходимо следить, чтобы во время рисования локти ученика лежали на столе. При рисовании небольших изображений, упражнений в штриховке и при закрашивании контура карандашом или кистью, нужно фиксировать на листе внешнее ребро ладони и проводить действия только тремя пальцами, как при написании букв.

Упражнения по формированию графических навыков проводятся в форме игры, они должны вызывать у детей интерес и желание их повторить. Например, чтобы ребенок увлекся и

начал делать, скажем, круговые движения можно предложить детям нарисовать страну Облакарию с ее жителями, которые посылают на землю дождь (штриховка сверху вниз), поливающий траву (штриховка снизу вверх) и цветы (примакивание).

Целесообразно при тренировочном рисовании применять коллективное творчество, где каждый ребенок выполняет определённые приёмы. Для этого можно обратиться к конвейерному, попарному и совместному способу работы. Важно, чтобы выполнение задания было посильно и доступно ребенку, и успех вселял в него уверенность в своих силах.

Для выполнения графических упражнений с детьми, на первом этапе применяются линии и контуры, намеченные пунктиром. Затем педагог показывает прием изображения на бумаге и в воздухе. Далее ребенок должен произвести действие сам. Хорошо применять рисование по клеткам.

Для тренировки движения руки и пальцев хорошо обводить линии и простые изображения через кальку, по шаблону и трафарету.

Для тренировки дозированной амплитуды движения пальцами предлагается раскрашивание небольших фигур внутри трафарета.

На занятиях тренировочным рисованием проводится работа по ознакомлению с возможностями изобразительных материалов. Дети, не посещавшие ранее детский сад, знакомятся со следами, которые оставляют карандаши, фломастеры, мелки и кисточки с краской. В игровой форме демонстрируем первоклассникам, что кисточки и карандаши могут прыгать (точки), бегать (штрихи), гулять (линии), кружиться (клубочки), хорошо работать (пятно). Показываем возможности тонких и толстых кисточек. (Кисточки очень важные, они плавно гуляют по бумаге, не нажимая на нее, но могут и топнуть «примакивание» и т. д.).

III. Развивающие занятия.

Первый - третий годы занятий.

1. Развитие воображения.

Дорисовать рисунок. Рисование по словесному диктанту с обозначением геометрических фигур. Рисование по точкам. Волшебная форма (дорисовать контур геометрической фигуры до узнаваемого образа). Соавторство.

2. Развитие наблюдательности.

Дорисовать лицо по признакам эмоционального состояния. Найти ошибки художника и несоответствия в рисунке. Найти верный силуэт предмета по его рисунку. Угадать чей хвост, клюв, глаза, лапы и др. Нарисовать предмет спереди, сбоку, сверху с предварительным осмотром предмета. Определить предметы в многослойной накладке контуров.

3. Развитие логического мышления.

Убрать лишнее в логическом ряду изображенных предметов. Завершить ряд. Определить правильное место фигуры в таблице. Разрезать фигуру по прямой, составить из полученных частей квадрат. Установление закономерностей.

4. Развитие внимания.

Тесты на поиск одинаковых фигур в таблицах. Найти спрятавшиеся в изображении фигуры. Найти сходства и различия в рисунках. Найти подходящий фрагмент. Найти ошибки художника. Рисование по точкам.

5. Развитие наглядно-образного мышления.

Изображение и выкладывание фигур человека и животных посредством геометрических форм. Составление изображения из разрезанных картинок. Дорисовать симметрию. Нарисовать предмет по устному описанию. Нарисовать образ осени, зимы, лета, весны.

6. Развитие абстрактного мышления.

Возможные комбинации элементов изображения какого-либо образа в новом, необычном сочетании. Рисование звуков. Рисование запахов. Выражение цветом и линией эмоционального состояния. Объединение в рисунке привычных признаков с непривычными.

7. Развитие ассоциативного мышления.

Пятнография, кляксография, ниткография. Рваная и смятая бумага. Случайные линии.
Формы занятий – игра, практические упражнения.

Методическое обеспечение раздела «Развивающие занятия».

Этот раздел продолжает работу по коррекции зрительного восприятия и направлен на развитие всех видов мышления, воображения, внимания, памяти и наблюдательности. Работа ведётся с помощью различных тестов, таблиц и иллюстраций.

Развивающие занятия, также как и занятия по сенсорному развитию, распределяются в зависимости от уровня интеллектуального развития ребенка. При поступлении ребенка в изостудию необходимо провести диагностику с целью планирования работы с конкретным ребенком. В середине и конце учебного года проводятся промежуточная и итоговая диагностика.

IV. Рисование отдельных объектов по представлению и иллюстрациям.

Первый год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира: трава, цветы, деревья.
2. Рисование объектов животного мира: животные на двух, четырех лапах, бабочки, муравьи и божьи коровки, птицы, морские обитатели.
3. Рисование человека стоя. Голова и лицо.
4. Рисование наземного транспорта.
5. Рисование объектов архитектуры.

Второй год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира: деревья, цветы, овощи и фрукты.
2. Рисование объектов животного мира: животные на четырех лапах, птицы в полете, рыбы, бабочки, пчелки, стрекозы.
3. Рисование человека в движении. Лицо - мимика и эмоции.
4. Рисование наземного, воздушного транспорта.
5. Рисование предметов быта: мебель, игрушки.
6. Рисование объектов архитектуры.

Третий год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира: ветки, листья, белые цветы, кусты, овощи и фрукты.
2. Рисование объектов животного мира: животные в движении, насекомые, птицы, морские обитатели.
3. Рисование человека в движении (схема), сидя. Лицо – мимика и эмоции, пропорции лица.
4. Рисование наземного, воздушного, морского и подводного транспорта.
5. Рисование предметов быта.
6. Рисование многоэтажек.

Формы занятий – экскурсии, практическая работа на основе наблюдения.

Методическое обеспечение раздела «Рисование отдельных предметов по представлению и иллюстрациям».

Данный раздел имеет своей целью расширение и коррекцию представлений об объектах окружающей действительности и приобретение навыков в изображении человека, животных, растительных и архитектурных форм и т.д.

Чтобы наиболее правильно изобразить объект, ребенок должен получить наиболее точные и правильные знания о нем. Для обогащения зрительных представлений важно использовать наглядные пособия и иллюстрации с изображением людей, животных, птиц, растений, транспорта и др. Однако, необходимо помнить, что обилие наглядного материала мешает восприятию. Знакомство с объектами необходимо начинать с выявления их главных признаков, поэтому на первых занятиях применяются только те пособия, без которых учащиеся будут испытывать затруднение в понимании строения объекта.

Особая роль во время ознакомления и рисования принадлежит словесному объяснению. После получения подробной информации об объекте, учащиеся делают меньше ошибок в рисунке. Словесное объяснение необходимо сопровождать педагогическим рисунком, который конкретизирует каждое слово педагога. При работе с группой можно выполнять рисунок на доске, но в дальнейшем, при индивидуальном объяснении, необходимо использовать отдельный лист рядом с иллюстрацией и рисунком учащегося. Даже применяя иллюстративный материал, педагог должен параллельно показывать приемы формообразования.

При рисовании объектов по представлению и иллюстрациям, ученик, так же как и при рисовании с натуры, должен следовать принципу «от общего к частному», и устанавливать последовательность своих изобразительных действий. Так, например, при рисовании лица человека дети иногда первым делом рисуют глазки и реснички, не заботясь о том, что само лицо еще не нарисовано.

1. Рисование объектов растительного мира.

При рисовании растительных форм учащиеся должны научиться различать разные породы деревьев и других растений, и изображать их с характерными отличительными признаками. Дети должны уяснить, какую форму листьев и плодов имеют различные деревья.

Рисовать растительные формы нужно как с помощью карандаша, так и одной кистью без предварительного рисунка.

Ребенок должен обязательно озвучить, что он рисует, чем данное растение отличается от других, где оно произрастает.

2. Рисование объектов животного мира.

Изображению животного должен предшествовать рассказ о его повадках и местах обитания. На занятиях необходимо уделять время для рисования домашних животных и птиц.

Знакомство с животными в пропедевтическом периоде начинается с представителей русских народных сказок - зайчика, лисички, волка и медведя. Дети могут изображать их как на 4-х, так и на 2-х лапах. При рисовании животных на 4-х лапах необходимо учить изображать профиль мордочки, обращая внимание на различие форм головы. Младшие дети иногда рисуют более 4-х ног, располагая их по всему животу. Нужно обращать внимание учащихся на то, что ноги группируются по две - на уровне лопаток и задней части так, чтобы ноги были продолжением туловища, т.к. дети часто рисуют заднюю часть свисающей, а не опирающейся на ноги.

Младшие школьники учатся рисовать животных с помощью эллипсов. Желательно сразу учить рисовать животных в движении.

3. Рисование человека.

Рисунок человека является одним из главных изображений в творчестве детей и показателем уровня психического развития ребенка. Многие первоклассники и, даже старшие дети, при поступлении в изостудию, совершенно не умеют рисовать людей. Другие рисуют, игнорируя пропорции и не соединяют между собой части тела, не заботясь о том, чтобы руки или ноги были одинаковой длины и т.д. Даже после подробного объяснения и всесторонней демонстрации, дети все равно, рисуют фигуру по-своему.

При рисовании человеческой фигуры педагог должен обращать внимание ребенка не только на иллюстрации и таблицы, но и на тело самого ребенка (можно использовать зеркала). Возможна демонстрация местонахождения, отношений и положения частей тела на самом педагоге и других детях.

При отсутствии изобразительного опыта можно учить рисовать человека посредством эллипсов, обращая внимание на то, что руки и ноги попарно должны быть одинаковой длины, голова не может быть больше туловища и т.д.

Детям нужно продемонстрировать на таблице, что основная линия тазового пояса (линия соединения больших вертелов) делит фигуру пополам, что руки имеют длину до середины бедра, что локоть находится на уровне талии, т.к. многие дети, даже после неоднократного объяснения, рисуют руки доходящими только до талии или исходящими из нее.

Очень часто учащиеся рисуют тазовый пояс с ногами в форме буквы «П». Нужно учить детей намечать промежуток между ногами в виде длинной и очень узкой буквы «Л». Необходимо отметить, что детям с трудом дается понимание, что между ногами нет такого большого пространства, что руки являются продолжением плеча. В таком случае можно применить прием, когда педагог рисует майку с трусами, а ребенок должен дорисовать руки и ноги. Особое внимание обращается на их толщину.

Рисование головы тоже представляет трудность для младшего школьника, т.к. при визуальном восприятии дети видят только лицо, которое подчас изображают в форме полуовала с горизонтально очерченной верхней границей головы, игнорируя ее теменную часть. Зачастую, даже зазубрив, что глаза находятся посередине головы, дети все равно рисуют их в верхней части лба. Нередко учащиеся игнорируют подбородок, рисуя губы в самом низу лица. Поэтому с самого начала необходимо напоминать о соотношении частей лица и головы.

При рисовании головы, основную вертикальную ось делим тремя линиями на четыре части: средняя линия - линия глаз, верхняя - линия корней волос, нижняя - линия основания носа. Затем нижнюю четверть еще раз делим пополам, получаем линию - границу нижней губы. В среднем, в ширине скуловой части лица должно укладываться 5 глаз, ширина носа равна ширине глаза. Следим, чтобы рисунок головы сохранял форму яйца. Ребенок должен не забывать рисовать уши, нужно напоминать ему, что уши равны носу и находятся на одном уровне с ним.

Необходимо сразу учить ребенка рисовать лицо с выражениями основных эмоций.

Большой проблемой для детей является рисование кистей рук. Учащиеся воспринимают пальцы вне их связи с ладонью, изображают очень длинными и толстыми. Для понимания строения ладони необходимо показать, как все пальчики помещаются в варежку. Затем ребенку предлагается нарисовать варежку, обращая внимание на то, что большой палец находится со стороны туловища. Следующим этапом рисунок варежки делится пополам горизонтальной линией, получая линию начала пальцев, затем нижнюю часть делим тремя вертикальными линиями на четыре части - получаем пальцы. Остаётся обрисовать пальцы и стереть линии построения.

4. Рисование неживых объектов окружающего.

В своих тематических работах дети немаловажное значение придают изображению архитектуры, транспорта, предметов интерьера. Реже в рисунках детей присутствуют предметы быта.

Изображение архитектурных форм у детей, в силу бедности представлений о них, зачастую, сводится к рисованию дачного домика с трубой. Для коррекции представлений об архитектуре, необходимо знакомить детей с современными типами жилищ и общественных зданий, с архитектурными стилями прошлого. Дети могут придумывать свои проекты современных и сказочных зданий, с учетом архитектурных стилей.

Нужно учить детей рисовать окна с оконными переплетами, двери, рисунки оград, садовые скамейки, фонтаны и другие детали архитектуры и окружающего ее пространства.

Так как жилище является выразителем характера хозяина, младшим детям можно предложить нарисовать дом для маленькой феи, Карабаса - Барабаса, Карлсона, делового человека и т.д.

Многие дети, особенно мальчики, любят рисовать транспорт. Этот объект наиболее часто присутствует в их композициях. При обучении рисованию транспортных средств, следует обращать внимание на конструктивные особенности различных видов и моделей современных

машин. Дети должны учиться рисовать наземный, воздушный и водный транспорт, не забывая про принцип изображения «от целого к частному».

V. Тематическое рисование.

Первый год занятий.

1. Жизнь природы: «Листопад», «Первый снег», «Птицы вернулись», «Цветущая весна», «Мир в зеленой траве», «Ёжики в лесу».
2. Темы из жизни детей: «Моя семья на празднике», «Моя мама - Василиса прекрасная», «Мой друг Светофор», «Мой папа».
3. Сказки и фантастика: «Сказочные дворцы», «Фантастические животные», «Сад с волшебными деревьями», «В царстве Нептуна». Темы русских народных и национальных сказок.
4. Темы по собственному замыслу.

Второй год занятий.

1. Жизнь природы: «Подводный мир», «Золотая осень в лесу», «Мое лето», «В зоопарке», «Жаркие страны», «Весна пришла в наш город».
2. Темы из жизни детей: «Моя семья на отдыхе», «Моя мама -лучшая в мире», «Мой Новый год», «Мой дом», «Бабушка и дедушка», «Мой друг Светофор».
3. Сказки и фантастика: «Космические дали», «Фантастические машины», «Если б я был волшебником», «Дворец Снегурочки», «В добром сказочном лесу», «Страна великанов». Темы русских народных и национальных сказок.
4. Темы по собственному замыслу.

Третий год занятий.

1. Жизнь природы: «Мое лето», «Образ осени», «Образ весны», «Красавица - зима», «Птичий базар», «Типы жилища», «Мир в зеленой траве», «Весенние деньки».
2. Темы из жизни детей: «Моя семья дома», «В цирке», «Клоуны», «Мир танца», «Я тебя люблю», «Мой друг Светофор».
3. Сказки и фантастика: «Я прилетел на другую планету и увидел...», «Когда я радуюсь», «Когда я плачу», «Мой сон», «Звери на новогоднем празднике».
4. Темы сказок К.Чуковского, волшебные сказки.
5. Темы по собственному замыслу.

Методическое обеспечение раздела«Тематическое рисование».

Тематическое рисование является диагностическим средством по выявлению умений и представлений ребенка. Работа над тематическим рисунком имеет большое значение, т.к. во время рисования ребенок должен оперировать образами, представлениями и техническими навыками изображения.

Рисование на темы предназначено для изображения сюжетного взаимодействия в рисунке предполагаемых героев и объектов. Однако, зачастую детям очень сложно изобразить не только сюжетную канву тематического рисунка, но и сами объекты.

В этом случае занятия начинаются с самых простых задач. Педагог выясняет, какие объекты наиболее знакомы детям и просит учащихся нарисовать их любым, доступным способом, предлагая ситуацию, которая может произойти с этими объектами. В процессе дальнейшего обучения ребенок должен сам проговаривать сюжет своего рисунка и описывать его героев.

При рисовании на тему, предложенную педагогом, очень важно раскрыть суть этой темы, подробно описать образы и явления, опросить детей, как они поняли объяснение педагога и, что знают сами об этих образах и явлениях, как представляют свой будущий рисунок.

Во время тематического рисования применяются и закрепляются знания, полученные на занятиях по разделам «Сенсорное развитие» и «Рисование отдельных объектов по представлению и иллюстрациям», но направлены они уже не на воспроизведение, а на продуктивную деятельность.

На занятиях по тематическому рисованию ни в коем случае нельзя срисовывать с образца, изображаются только собственные представления, какими бы примитивными они ни были. Если используются иллюстрации, то после визуального анализа они убираются. Главными помощниками юному художнику должны стать словесное объяснение, система вопросов к ученику и педагогический рисунок.

Во время рисования на темы, педагог должен стремиться к наибольшей самостоятельности ребенка в практической части работы.

Если в пропедевтическом периоде еще можно допустить практическое выполнение рисунка под диктовку педагога, то в дальнейшем необходимо добиваться самостоятельного, творческого отношения школьника к своей работе.

Для стимуляции к творчеству и самостоятельности выполнения рисунка, необходимо активизировать деятельность ребенка: применить игровую форму занятия, предложить выполнить рисунок для выставки, для подарка, внести какую-либо проблемную ситуацию. Хорошим стимулом является так же похвала ребенка за каждое, даже самое незначительное достижение.

Что касается критических замечаний, то к ним надо подходить очень осторожно. Зачастую дети очень обидчивы и воспринимают замечание по отношению к рисунку, как замечание лично к себе. Если, в основном, замечание стимулирует ребенка к улучшению рисунка, то учащийся с проблемной психикой может вообще отказаться от дальнейшей работы.

На занятиях тематическим рисованием, начиная с младшей группы, необходимо учить детей основным правилам композиции в доступной для них форме. Для младших детей можно проводить занятия в игровой форме, например, предложить путешествие в сказочную страну, где правит королева Композиция со своими законами.

На первом этапе дети должны уяснить, что в центре листа необходимо изображать самое главное в рисунке, что нельзя изображать объекты на краю листа. Далее можно учить, как уравнивать изображение, применять ритм цвета, форм и размеров, и т.д.

VI. Декоративное рисование.

Первый год занятий.

1. Орнамент в круге, квадрате, полосе из геометрических и растительных элементов.
2. Украшение готовых форм: бабочка, рыбка, рукавички, новогодние колокольчики, пасхальные яйца, матрешки.
3. Открытки.
4. Роспись камней.

Второй год занятий.

1. Орнамент в круге, полосе. Декоративная шапочка-полоска.
2. Украшение готовых форм: кувшин, посуда, пасхальные яйца, дымковские лошадки с помощью пальчиков и палочек.
3. Роспись с помощью оттиска растений.
4. Выполнение открыток «Валентинка».

Третий год занятий.

1. Украшение готовых плоских форм: разделочная доска маскарадные маски, гжельская посуда, пасхальные яйца, фартук.
2. Рыбка, жар-птица, петушок.
3. Новогодний костюм на куклу из рулона.
4. Выполнение открыток.
5. Роспись камней.

Методическое обеспечение раздела «Декоративное рисование».

Декоративное рисование имеет в пропедевтическом периоде преимущество у детей перед другими видами изобразительной деятельности. Оно не требует от школьника обширных знаний и представлений и не вызывает такой сложности при построении композиции, как в тематическом рисовании.

Привлекательны для учащихся младших классов и такие особенности декоративного рисования, как обобщение и упрощение формы, плоскостное ее изображение, условная передача цвета. Дети любят занятия декоративным рисованием, потому что этот вид изобразительной деятельности им наиболее доступен.

Этот раздел имеет достаточно большие коррекционные возможности.

Декоративное рисование способствует формированию навыков работы кистью, цветными карандашами и фломастерами, развивает восприятие формы и цвета, а также образное, абстрактное и композиционное мышление.

Дети младшей группы начинают работу по декоративному рисованию с составления орнамента по образцу. Затем, детям предлагается выполнить свои варианты рисунков из предложенных элементов, и потом учащиеся выполняют орнаменты по своему представлению. При закрашивании элементов орнамента дети должны выполнять определенную последовательность: ребёнок должен назвать форму, которую он будет закрашивать, затем определить цвет и только после этого приступить к работе над закрашиванием орнамента. Сначала необходимо закрасить все элементы одного цвета, потом все элементы другого цвета и т.д.

С первых занятий нужно учить детей составлять элементы узора мазками, точками, полосками, колечками, с помощью штампа, что в свою очередь является хорошим упражнением в приобретении графических навыков.

При выполнении орнамента происходит знакомство с ритмом – чередованием и повтором элементов узора в определенной последовательности. Предварительно педагог демонстрирует составление ритмических рядов.

Большое внимание необходимо уделять эскизам декоративного оформления предметов, обращая внимание детей на композиционное расположение узора или рисунка на плоскости, ограниченной контуром эскиза.

Во время занятий декоративным рисованием должное внимание уделяется выполнению эскизов декоративной народной игрушки (дымовская, филимоновская, семеновская) и изделий народных промыслов (хохлома, городец, гжель).

Очень хороший эффект в понимании формы и взаимосвязи ее с изображением дает роспись камней, коробочек, посуды, вылепленной из теста, бус и других объемных предметов.

Первый год занятий.

1. Разминание, разделение пластилина. Игры с пластилином.
2. Раскатывание пластилина: «Радуга-дуга». Коллективная работа «Терем из бревнышек». Крендели.
3. Скатывание пластилина: «Цыплята», «Бусы», «Корзина с яблоками».

4. Коллективная работа: мозаика из цветных пластилиновых шариков, «Дивный сад».
5. Лепка на плоскости: «Новогодняя елка».
6. Лепка животных, человека стоя.
7. Лепка на форме: «Поросята», «Котята», «Смешарики» и др.
8. Лепка по собственному замыслу.

Второй год занятий.

1. Лепка посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов: «Угощение», «На лесной полянке».
2. Лепка человека: «Дюймовочка», «Звездный мальчик».
3. Лепка животных: «Лесные животные», «Домашние животные».
4. Лепка птиц на плоскости – «Жар-птица», «Райские птицы».
5. Лепка насекомых на плоскости – «Стрекоза», «Бабочка», «Пчёлки»..
6. Коллективная работа «Цирк», «День рождения Буратино».
7. «Дед Мороз», «Снегурочка» на плоскости.
8. Лепка по собственному замыслу.

Третий год занятий.

1. Лепка на плоскости на темы природы с применением шаблонов и без них.
2. Лепка человека и животных в движении.
3. Коллективная работа «Сказочный город», «Сад с волшебными деревьями и цветами».
4. Лепка на плоскости: «Сказка о золотом петушке», «Узоры».
5. «Динозавры», «Клоуны», «Роботы», «Сказочное транспортное средство».
6. Пластилинография по готовому рисунку.
7. Лепка по собственному замыслу.

Методическое обеспечение раздела «Лепка».

Занятия лепкой трудно переоценить в коррекционной работе с младшими школьниками. Работа с пластическими материалами предоставляет большие возможности для развития мелкой моторики, формирования представлений о

форме, пространственных и величинных представлениях, навыков формообразования.

В пропедевтическом периоде занятия лепкой проводятся в игровой форме. В дальнейшем отрабатываются формообразующие движения - прямые (раскатывание) и круговые (скатывание), а также различные приемы, такие как сплющивание, вытягивание, вдавливание, соединение деталей, украшение формы точками, насечками.

Для соединения деталей можно применить способ, когда одна деталь вставляется в углубление другой и тщательно примазывается.

Для развития мелкой моторики и координации движения пальцами необходимо уделять внимание работе кончиками пальцев, выполняя приемы прищипывания, приглаживания

При отработке приема «сплющивание» надо учить ребенка распределять усилия пальцев, т.к. очень часто дети сплющивают пластилин до состояния его размазывания между пальцами.

Дети учатся лепить круглую форму (шар), овальную (овоид), прямоугольную (куб, параллелепипед), цилиндрическую и конусную, трансформируя их затем в овощи, фрукты или предметные изображения, учатся лепить полые формы.

Во время лепки животных обращается внимание на характерные отличительные признаки. Дети учатся изображать животное в определенном эмоциональном состоянии («Зайчишка-трусишка», «Веселый котенок» и т.д.). Для этого педагог должен нарисовать ребенку такое животное и показать образец.

Хорошо, если лепке предшествует аппликация из готовых элементов.

VIII. Аппликация.

Первый год занятий.

1. Украшение силуэтов предметов готовыми элементами: «Рыбка», «Птичка», «Вазочка».
2. Аппликация белой бумагой на цветном фоне: «Хоровод снеговиков».
3. Аппликация с изображением растительных форм: «Лесная поляна».
4. Аппликация с изображением бабочек: «На лугу».
5. Украшение силуэтов посуды.
6. Аппликация деревьев и цветов.

Второй год занятий.

1. Подводный мир.
2. Новогодняя елка.
3. Сказочный домик.
4. Платье для принцессы.
5. Открытки с изображением по собственному замыслу.

Третий год занятий.

1. Коллективная работа «Весна», «Букет цветов в вазе».
2. «Пасхальные яйца».

3. Объёмная аппликация из салфеток.

Методическое обеспечение раздела «Аппликация».

Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, закрепляют представления о форме и цвете, развивают манипулятивную деятельность.

Начинаются занятия с декоративной аппликации: выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе, круге, квадрате и украшение силуэтных форм различных объектов готовыми элементами из цветной бумаги.

Для развития манипулятивной деятельности хорошо использовать оракал (цветная самоклеющаяся пленка), используя готовые элементы, где ученик отделяет пленку от основы и наклеивает на фон.

Необходимо учитывать, что некоторые младшие дети плохо владеют ножницами, поэтому первые попытки в разрезании выполняются с помощью педагога. Учащиеся младшей группы должны освоить резание ножницами по криволинейному контуру.

Дети должны научиться приемам обрывания бумаги, вырезывания симметричных форм путем складывания, вырезывания формы по представлению без прорисовки контура (овощи, фрукты, грибы и др.).

При выполнении узоров и орнамента в технике аппликации учащиеся должны соблюдать ритмическую закономерность чередования формы и цвета. Цвета необходимо применять яркие и контрастные.

При выполнении орнамента готовыми элементами, дети сначала выкладывают изображение на листе, начиная с ритма самых крупных деталей.

Должное внимание надо уделить выполнению симметричных узоров. Желательно так же, включать задания на составление свободной орнаментальной композиции по воображению учащегося.

Для выполнения объёмных аппликаций из салфеток можно предложить детям самим подготовить салфеточные комочки, что очень полезно для мелкой моторики рук.

IX. Коллективное рисование.

Первый год занятий.

1. Рисование на обоях: «Подводный мир», «Волшебные растения», «Цветочный луг» и др.
2. Рисование по парам, меняясь листами: «Волшебный город».

Второй год занятий.

1. Рисование по парам, меняясь листами: «Салют над городом», «Осень в волшебном саду» и др.

2. Общее совместное рисование: «Фантастический город», «Птичий двор», «Сказочные животные».

3. Рисование транспорта «Дорога».

Третий год занятий.

1. Общее совместное рисование: «Древнерусский город», «Выставка собак», «Выставка кошек», «Зимний сказочный пейзаж», «Подводный город».

2. Рисование, меняясь листами, по своему замыслу.

Методическое обеспечение раздела «Коллективное рисование»

Коллективное выполнение работы относится к самым любимым формам занятий младших школьников, она наиболее приближена к игровой деятельности и проходит в тесном взаимодействии друг с другом.

Коллективные занятия действенны для коррекции личностных качеств, потому что именно в игровом общении раскрываются все позитивные и негативные черты характера ребенка.

Коллективное выполнение работы может проводиться следующими способами:

1. Совместное рисование, когда от трех до пяти учащихся выполняют один сюжет по заданию или собственному замыслу. В данном случае педагог должен объяснить задачу занятия и опросить детей, что они сами хотели бы внести в свою работу. Дети должны определить центр композиции (самое главное в рисунке), распределить, кто и что будет рисовать, определиться с цветовым решением.

Во время выполнения рисунка или аппликации каждый ребенок может рисовать на любом участке композиции. Для этого вида коллективной работы лучше всего применять обои.

2. Конвейерный способ, при котором, например, пять детей одновременно работают над пятью рисунками. Поработав две минуты (или более) над рисунками, дети по хлопку педагога меняются листами по кругу до завершения рисунков.

3. Парная работа, когда два ребенка меняются листами каждые 2 - 5 минут или доводят рисунок напарника до завершения, внося свои коррективы.

4. Способ, при котором дети выполняют индивидуальные изображения в пределах темы, а затем наклеивают их на общую плоскость, с доработкой фона.

5. Способ, когда дети выполняют пятнографию, кляксографию или изображение случайных запутанных линий, а затем, меняясь листами, определяют в работе другого ученика узнаваемые образы и прорисовывают их.

Для работы над коллективными композициями детям предлагаются задания по выполнению фризовой росписи, сюжетного изображения, эскизов декоративной росписи ткани, обоев и др. Хорошо применять способы коллективного творчества при рисовании на асфальте.

«Базовый уровень» обучения

I. Освоение техник изобразительного искусства.

Первый год занятий.

1. Штамп: картофельный, пробка, мягкая бумага, пенопласт.
2. Рисование парафином и солью с последующей доработкой акварелью.
3. Работа поролоном по трафарету и свободнотампование.
4. Простая монотипия: пятнография, ниткография.

Второй год занятий.

1. Тушь, перо.
2. Мягкий материал.
3. Цветная монотипия.

Третий год занятий.

1. Коллаж.

2. Гратография.

Методическое обеспечение раздела «Освоение техник изобразительного искусства».

К техникам изображения, в которых работают воспитанники изостудии, относятся как простые: цветные и простой карандаши, гуашь, акварель, тушь - перо, так и сложные: гратография, гравюра на картоне, монотипия, и другие.

Знакомство с материалами проводится параллельно с освоением техники исполнения.

Учащиеся младших классов должны работать в цвете гуашью. Она не допускает растекания на бумаге и случайного смешивания цветов на рисунке, ею можно внести исправления в изображение. Во время занятия необходимо следить за тем, чтобы дети не разбавляли гуашь водой до прозрачного состояния. Краска должна иметь консистенцию сметаны, т.к. гуашь ценится именно за свои кроющие способности.

При работе приемами «шорохом» и «тычком» гуашь должна быть полусухой.

Для выполнения приема работы «шорохом» необходимо применять жесткую щетинную и упругую кисть. Для выполнения работы «тычком» кисть должна быть из жесткой щетины, желательно круглой и укороченной.

С техникой работы акварелью можно знакомиться тогда, когда освоена гуашь. Она в основном используется для живописи с натуры. Если школьник применяет акварель в композиции, он должен показать ее отличительные свойства, такие как текучесть, прозрачность, расплывчатость на мокром листе, или на поверхности, обработанной парафином и солью.

Достаточную часть времени учащиеся, особенно младших классов, должны уделять работе простым и цветными карандашами, т. к. они, в большей степени помогают развитию мелкой моторики.

Рисунок пером выполняется на мелованной бумаге, чтобы фактура листа не мешала скольжению пера, вместо которого можно использовать тонко заточенную палочку.

Для выполнения работ в мягком материале и технике «гратография», наоборот, берется зернистая бумага, чтобы мелкам и парафину была возможность «зацепиться» на поверхности листа. Мелками лучше рисовать на бумаге, покрытой черной гуашью. При закрашивании листа, покрытого парафином для гратографии, лучше использовать смесь туши с черной гуашью в равных пропорциях, с добавлением небольшого количества жидкого мыла. Для выполнения цветной гратографии перед нанесением парафинового слоя на бумаге выполняется живописное изображение акварельными красками.

Для процарапывания применяются пустые стержни шариковых ручек, зубочистки или специальный инструмент для процарапывания.

Гравюра на картоне выполняется посредством наклеивания на картон картонных же элементов изображения с последующей накаткой типографической краски или наложением густого слоя гуаши. При печати необходимо сильно прижать к листу все элементы изображения.

В технике «монотипия» можно применять три способа:

Черно-белая монотипия:

1. На стекло валиком наносится типографская краска или хорошо «вытянутая» масляная краска, затемна слой краски накладывается рисунок, выполненный в зеркальном изображении, и с помощью муштабеля обводится цветным карандашом.

2. На стекло наносится однотонная краска и палочкой выполняется рисунок, который покрывается чистым листом бумаги. Белый рисунок на темном фоне имеет вид негатива.

Цветная монотипия:

На стекло наносится рисунок с помощью масляной краски или гуаши, смешанной с жидким мылом или обойным клеем, затем изображение также накрывается чистым листом и слегка проглаживается ладонью.

С большим удовольствием дети выполняют работы в техниках декоративно-прикладного искусства, таких как коллаж, минигобелен, батик и др. Однако педагогу необходимо иметь ввиду, что эти техники очень трудоемкие и продолжительные по времени, поэтому их могут

выполнять только те учащиеся, которые способны планировать свою деятельность и имеют определенные волевые качества. Если к этим техникам проявляют интерес младшие школьники, им можно предложить маленький формат или дополнение к открытке, эскизу костюма и др. В этих случаях ученику необходима усиленная помощь педагога.

При выполнении работ по декоративному рисованию на некоторых занятиях можно использовать штампы мягкой бумагой (для изображения цветов), пенопластом и картофелем с вырезанными на них фигурами, пробкой, растительными формами и т. д. Штамп можно использовать и как дополнительный прием на занятиях композицией.

II. Цветоведение.

Первый год занятий.

1. Цвета теплые и холодные.
2. Смешение цветов. Составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст.

Второй год занятий.

1. Цветовой тон. Спектр. Насыщенность цвета. Разбеленные цвета.
2. Цветовая композиция на состояние погоды: солнечно, сумерки, дождливо и т.д.

Третий год занятий.

1. Нюансные сочетания цвета.
 2. Цветовая композиция на настроение.
- Методическое обеспечение раздела «Цветоведение».

Отражение цвета в рисунках находится в прямой зависимости от цветоразличения. Нередко в своих рисунках дети используют, в основном, открытые цвета, порой не соответствующие реальной окраске изображенных объектов. Учащиеся зачастую не смешивают и не разбеливают краски. На рисунках, вместо разбеленных делают цвета насыщенными: вместо голубого - синий, вместо розового цвета - красный. После того, как дети освоят получение дополнительных цветов, можно переходить к получению разбеленных цветов - бежевого, салатного, сиреневого, а также к экспериментированию по составлению цветовых оттенков.

В силу того, что цвет является организатором психофизической характеристики окружения ребенка, подбором гармоничных сочетаний цветов в работах детей можно добиться поэтапной коррекции психологического состояния учащихся. Тревожность и агрессивное состояние, нередко сопутствующие современному ребенку, во время рисования выражается в выборе мрачных тонов, особенно черного цвета. Можно постепенно и временно исключать эти тона из палитры юного художника, заполняя поле его зрения сочетаниями цветов, имеющими положительное влияние на психику школьника.

Однако, необходимо иметь в виду, что не выплеснувшиеся наружу с негативные эмоции должны иметь свой выход. Для этого детям предлагаются задания на выражение своего эмоционального состояния с помощью цвета. Ребенок выполняет абстрактную цветовую композицию на эмоциональное состояние, имеющее различные оттенки, например нежная грусть, отчаянная злость, глубокая тоска, непонятная тревога и др. Ребенку предлагается выбрать любой, соответствующий состоянию цвет и манеру исполнения.

Полезно давать учащимся возможность рисовать одним черным цветом. Здесь решаются задачи: первая - выражение эмоционального состояния, вторая - более четкая графическая организация листа.

III. Рисование и живопись с натуры.

Первый год занятий.

1. Рисование плоских фигур. Карандаш.
2. Живописная постановка из 2 предметов.
3. Рисование деталей детского строительного материала по одному предмету.

Второй год занятий.

1. Рисование коробки. Карандаш.
2. Рисование овощей и фруктов. Акварель.
3. Рисование отдельных предметов быта. Карандаш.
4. Постановка из двух-трех предметов. Карандаш.
5. Постановка из двух- трех предметов. Акварель.

Третий год занятий.

1. Рисование геометрических тел. Карандаш.
2. Рисование осенних листьев и плодов. Акварель.
3. Рисование дымковской игрушки. Гуашь.
4. Постановка из двух-трех предметов на фоне контрастной драпировки. Акварель.
5. Постановка из двух-трех предметов на светлом фоне. Карандаш.
6. Рисование мелких предметов.

Методическое обеспечение раздела«Рисование и живопись с натуры».

Рисование с натуры имеет большое коррекционное значение в работе с маленькими детьми. Однако, этот раздел изобразительной деятельности представляет для младших школьников большую трудность в связи с необходимостью выделять и сравнивать части натуры, их цвет, форму и взаимное расположение.

В процессе рисования с натуры учащиеся должны научиться производить анализ изображаемых предметов и всей постановки в целом, если она состоит из двух-трех предметов.

Для определения характеристик предмета и его формы, этот предмет сравнивают со схожей геометрической формой. Здесь необходимо иметь ввиду, что иногда детям труднее сравнивать предметы по признакам их сходства, чем различия, поэтому, чтобы ребенок правильно охарактеризовал форму предмета, необходимо при сравнении включить в работу третий объект с резко отличительными признаками, которые наводили бы учащихся на выделение сходных признаков первых двух предметов.

При рисовании сложных по форме предметов, желательно иметь хотя бы одну разборную модель, дающую возможность представить анализируемый предмет в совокупности простых, уже знакомым школьникам, форм. При невозможности приобрести такую модель можно использовать детский строительный материал.

При анализе постановки большое внимание необходимо уделить пространственному положению предметов относительно друг друга. Ребенку очень сложно представить на двухмерной плоскости листа глубинно-пространственное расположение трехмерной объемной композиции. Изображение дальнего предмета, находящегося за ближним, на рисунке дети воспринимают, как находящийся над ним.

Вызывает трудность у детей и компоновка натурной постановки на листе бумаги. Им сложно представить постановку из двух-трех предметов как единую композицию, т.к. у детей преобладает раздельное видение. Поэтому учащиеся

рисуют предметы не в совокупности, а каждый отдельно, начиная с деталей, не обращая внимание на соотношение размеров, пропорций и положение рисунка относительно центра листа. В этом случае необходимо применять педагогический сравнительный рисунок, в

котором педагог демонстрирует несколько вариантов неправильного расположения постановки, с различными видами пространственных нарушений, и один правильный. Ребенок должен сам путем сравнения с натурой определить этот правильный вариант и аргументировать его. Затем педагог обращает внимание учащихся на отношение ширины постановки в целом к ее высоте, на соотношение размеров предметов и их деталей, их глубинно - пространственное положение, на освещение и цветовое состояние.

После всестороннего анализа постановки, учащиеся приступают к практической работе. Первым делом школьник определяет положение листа по горизонтали или вертикали, в зависимости от доминантного параметра постановки, и намечает ее границы. Далее определяется, сколько места занимает каждый предмет, и начинается конструктивное построение.

В ходе работы необходимо постоянно напоминать учащимся о принципе работы «от общего к частному», т.к. дети очень легко увлекаются деталями.

Для развития планирующей деятельности применяются таблицы с этапами построения рисунка, схемы, пособия. Но никакое наглядное пособие не заменит педагогического рисования, в процессе которого педагог подробно объясняет и показывает последовательность выполнения работы.

Педагогический рисунок необходим не только в начале работы, но и в процессе всего рисования постановки.

Младшие школьники рисуют с натуры на занятиях по сенсорному развитию, во время знакомства с формой, цветом, при анализе пространственных и величинных отношений.

Для работы с натуры с учащимися младших классов, необходимо очень тщательно подходить к подбору предметов для рисования. Они должны иметь форму максимально приближенную к геометрическим телам, четкий контур, небольшое количество деталей и органическую окраску без цветового разнообразия. Обязательно наличие симметричных предметов.

IV. Рисование объектов по представлению и иллюстрациям.

Первый год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира: дерево- структура, ветви; цветы различных видов.
2. Рисование объектов животного мира: животные в движении, лежа, птицы в полете, земноводные.
3. Рисование человека: человек в движении, в профиль, ладони.
4. Рисование транспорта.

Второй год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира: породы деревьев. Трава и ягоды. Растения в огороде.
2. Рисование объектов животного мира: домашние животные и птицы.
3. Рисование транспорта: автобусы, троллейбусы, трамваи.
4. Рисование человека: человек в движении - схема, профиль, руки и ноги.

Третий год занятий.

1. Рисование объектов растительного мира мягким материалом.
2. Рисование объектов животного мира мягким материалом.
3. Рисование транспорта: велосипеды, мотоциклы, военная техника.
4. Рисование человека, возрастные пропорции.

Методическое обеспечение раздела «Рисование отдельных предметов по представлению и иллюстрациям»

1. Рисование животных.

В средней и старшей группах, надо учить изображать животных, используя схему, начиная с направления движения. В старшей группе ученики знакомятся с простейшими сведениями по анатомии животных и сравнительной схемой строения животного, человека и птиц.

При изображении птиц необходимо изучать положение крыльев в полете (оба вверх, оба вниз, визуальное одно вверх, другое вниз), обращать внимание на строение крыла и хвоста.

Объясняя строение бабочек, пчел, стрекоз и других насекомых, педагог должен обращать внимание детей на то, где «прикрепляются» ножки и крылья, т.к. дети изображают их вдоль всего брюшка и хвостика.

Должное внимание необходимо уделять сенсорным эталонам окраса животных, птиц, насекомых, рыб и земноводных.

При изображении птиц необходимо изучать положение крыльев в полете (оба вверх, оба вниз, визуальное одно вверх, другое вниз), обращать внимание на строение крыла и хвоста.

Объясняя строение бабочек, пчел, стрекоз и других насекомых, педагог должен обращать внимание детей на то, где «прикрепляются» ножки и крылья, т.к. дети изображают их вдоль всего брюшка и хвостика.

Должное внимание необходимо уделять сенсорным эталонам окраса животных, птиц, насекомых, рыб и земноводных.

1. Рисование человека

Детям средней группы можно предложить схему строения человеческого тела в покое или в движении. Для этого применяются проволочные модели, а так же выкладывание схемы человека в движении счетными палочками.

V. Тематическое рисование.

Первый год занятий.

1. Жизнь природы: «Осень в городе», «Опять зима», «Наконец-то лето!».
2. Темы из жизни детей: «Мои каникулы», «Я рисую», «Я люблю свою семью», «Мое любимое место».
3. Композиции с изображением транспорта: «Авторалли», «На остановке».
4. Жизнь города: «Праздничный салют», «В парке».
5. «Рождество Христово».
6. Иллюстрации к сказкам, стихам и литературным произведениям по программе школы.

Второй год занятий.

1. Жизнь природы: «Дождь идет», «Зимушка», «Солнечный денек», «Ранняя весна», «На дне морском», «Летом в лесу».
2. Темы из жизни детей: «Мы на пляже», «Мой город», «На рыбалке».
3. Композиция с изображением людей и животных: «В зоологическом саду», «В питомнике», «Дрессированные звери», «На приеме у ветеринара», «В деревне», «Автопортрет с питомцем», «Путешествие в другие страны», «Веселые негрята».
4. Иллюстрация литературных произведений – сказки, стихи, былины.
5. Натюрморт с цветами.

Третий год занятий.

1. «Портрет друга», «Музыканты и певцы», «Лесные феи», «Профессия моих родителей», «Зимние забавы».
2. «Дельфинарий», «На выставке кошек», «Птичий двор», «У озера».
3. «Герб города, в котором ты хочешь жить», «Новый воздушный аппарат и вид с него на землю», «Образ Родины».

4. Рисуем музыку - мажор, минор.
5. Иллюстрации к литературным произведениям.

Методическое обеспечение раздела «Тематическое рисование».

Работа над тематической композицией для средней, а иногда и старшей возрастной группы, является трудным разделом, т.к. критическое отношение к результатам своей работы, часто охлаждает интерес подростка к заданию. Поэтому, в работе над композицией, следует большое внимание уделять сбору конкретного материала к задуманной теме, работе над эскизами и собственно творческому процессу. Старших учащихся можно знакомить с понятием о сюжетно - композиционном центре и законах композиции. В беседы во время занятий композицией должно входить ознакомление с разнообразными примерами композиционного построения.

VI. Декоративная работа.

Первый год занятий.

1. Декоративная композиция с применением штампа.
2. Открытки.
3. Композиция с применением природного материала.

4. Мозаика по пластилину.
5. Резаная нить.

Второй год занятий.

1. Простейшие витражи.
2. Флористика.
3. Роспись по трафарету.
4. Поздравительные открытки.
5. Панно из бисера.
6. Декоративная композиция с применением оттиска растений и штампа из мятой бумаги.

Третий год занятий.

1. Украшение бутылок.
2. Роспись на фактурном фоне (песок, пшено, рис, наждачная бумага).
3. Композиции с применением природного материала.
4. Панно из бисера, пайеток и др.
5. Веер.
6. Гипсовые слепки с росписью.

Методическое обеспечение раздела «Декоративная работа».

В средней группе дети знакомятся с работой в доступных техниках декоративно – прикладного искусства, применяя различные материалы. Эти занятия очень нравятся детям, но необходимо иметь в виду, что некоторые декоративные работы долговременны, и требуют определённой усидчивости и терпения. Для декоративной композиции лучше выбирать несложный рисунок или предложить коллективное выполнение работы.

VII. Лепка.

Первый год занятий.

1. Лепка веселых и грустных животных.
2. Сказка «Маугли». Коллективная работа.
3. Композиция на плоскости: «Сад».
4. Иллюстрации к сказке.
5. Лепка человека в движении, сидя.
6. Пластилинография.

Второй- третий год занятий.

1. Пластилинография по мотивам сказок.

2. Тестопластика.

Методическое обеспечение раздела «Лепка».

Дети средней группы должны передавать в лепке характерную форму, строение, пропорции и движение. Необходимо учить лепить животных и людей сидя и лежа. Обращать внимание на симметричность частей тела у человека или животного.

Школьники средних классов осваивают такой вид лепки как барельеф, путем наклепа и выборки формы. Можно использовать задания по лепке с помощью проволочного каркаса.

Для выполнения работы в технике тестопластики можно смешивать тесто с пластилином для получения цвета и упругости материала. Для выполнения самого теста необходимо применять мелкую соль, лучше «Экстра».

Для детей всех групп применяется не только индивидуальная, но и коллективная форма занятия, когда в пределах одной темы дети лепят героев замысла, и затем на общей плоскости выстраивают общую глубинно-пространственную композицию.

VIII. Аппликация.

Первый год занятий.

1. Креповая бумага: «Осень», «Весна».
2. Оракал: «Кораблики».
3. Поздравительные открытки
4. Цв. бумага: «Клоуны».

Второй год занятий.

1. Декоративная аппликация в технике мозаики. Цветная бумага, оракал.
2. Коллаж из журнальных иллюстраций.

Третий год занятий.

1. Сюжетная аппликация из оракала. Сказочные сюжеты.

Методическое обеспечение раздела «Аппликация».

В средней группе основными видами аппликации являются сюжетная аппликация из оракала и объёмная аппликация посредством наклеивания комочков или обрывков из салфеток и гофрированной бумаги. Дети выполняют изображения в два - три плана, применяя разнообразие в цвете и его оттенках.

В качестве тренировочных занятий применяются упражнения по вырезыванию и обрыванию несложных силуэтов птиц, бабочек и предметов, без прорисовки контура.

IX. Бумажная пластика.

Первый год занятий.

1. Цветы из бумаги. Коллективная работа «Корзина с цветами».
2. Игрушки из бумажной полосы: «Зверушки», «Звездочки», «Птицы».

Второй год занятий.

1. Простейший квиллинг.
2. Игрушки на основе бумажных цилиндров и конусов: «Собачка», «Лев», «Лиса», «Зайчик» и др.

Третий год занятий.

1. Игрушки на основе бумажных цилиндров и конусов: «Дед Мороз», «Снегурка», «Солдат», «Цыган».

Методическое обеспечение раздела «Бумажная пластика».

Данный раздел включен в программу для закрепления представлений о форме и пространственных отношениях. Работа с бумагой развивает мелкую моторику и тактильно-мышечное восприятие.

На занятиях школьники выполняют поделки из бумаги различных свойств: твердой и мягкой, белой и цветной, тонкой и толстой, матовой и глянцевой.

Учащимся предлагается выполнить цветы, сминая и складывая бумагу («Корзина с цветами», «Букет», «Цветочная поляна»). Для сминания применяются сначала мягкие сорта бумаги (салфетки и др.), а потом более плотные и жесткие. Сминание жесткой бумаги оказывает более благотворное влияние на развитие тактильно-мышечного чувства.

Дети средней группы создают изображения с помощью бумажной полосы и игрушки на основе цилиндров, конусов, параллелепипедов.

Работа с бумажной полосой создает большие возможности для творческого развития детей. Во время занятий необходимо дать учащимся возможность поэкспериментировать самим, что может получиться из бумажной полосы. Для этого детям предоставляют бумажные полоски различной плотности, длины и ширины (1 - 2 см.), ножницы, клей и скрепки. Если ребенок не может ничего придумать, или исчерпал свою фантазию, педагог применяет демонстрацию способов выполнения цветов, звездочек, птичек и зверушек. Дети могут выполнять небольшие коллективные панно с изображениями в технике квиллинг.

После того, как дети освоят бумажную полосу, можно переходить к склеиванию цилиндров разного размера и созданию различных конструкций на их основе, дополнив оформляющие образ детали: глаза, нос, рот, усы, кудри, шляпу («Барыня», «Пират», «Гном» и др.).

Далее дети осваивают конструирование игрушек и конструкций по своему замыслу на основе бумажных цилиндров, конусов, параллелепипедов.

Выполнение подобных игрушек не только развивает конструктивные способности, но и закрепляет понятия о схеме тела животного.

Х. Беседы и наблюдения.

Первый год занятий.

1. Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура.
2. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
3. Народное искусство: «Дымка», «Городец».

Второй год занятий.

1. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, монументальное.
2. Жанры изобразительного искусства: «Марина», бытовой, анималистический.

Третий год занятий.

1. Жанры изобразительного искусства: батальный, исторический.
2. Народное искусство.

Методическое обеспечение раздела «Беседы и наблюдения».

Этот раздел имеет как самостоятельное значение, так и вспомогательное на занятиях другими видами деятельности. Включение бесед в комплекс занятий по изобразительности способствует развитию познавательных интересов, влияет на сенсорные процессы и эмоциональную сферу, расширяет представления об окружающем мире.

При выполнении вспомогательной роли, беседы и наблюдения используются в часы практических занятий. При работе над тематической композицией беседы применяются для объяснений и фиксации внимания на законах и примерах композиционного построения. Метод наблюдений применяется во время демонстрации произведений изобразительного искусства и для восприятия эстетических качеств окружающих объектов и явлений.

На занятиях, направленных на творческую, продуктивную деятельность, показывая учащимся образцы и иллюстрации, их необходимо представлять так, чтобы у детей не возникало желания подражать готовой композиции и цветовому решению. На иллюстративном материале дети должны лишь анализировать общее, принципиальное в построении рисунка, трактовку цвета, воспроизведение пространственных отношений и других закономерностей

композиционного построения. После просмотра иллюстративного материала, его необходимо убрать.

Как основной вид занятий, этот раздел имеет своей главной целью эстетическое воспитание школьников.

Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. Под влиянием воздействия эстетических средств на чувства ребенка активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, как следствие, более полным становятся представления.

XI. Свободное творчество.

Первый - третий годы занятий.

Выполнение работ по собственному выбору темы, сюжета, материала и техники выполнения. Служит для самовыражения личности через изобразительную деятельность, а так же рассматривается как диагностическое средство.

«Продвинутый уровень» обучения.

I. Освоение техник изобразительного искусства

Первый год занятий.

1. Акварель по-сырому.
2. Работа мастихином.
3. Резаная нить.

Второй год занятий.

1. Монотипия черно - белая.
2. Гравюра на картоне.

Третий год занятий.

1. Монотипия цветная.
2. Коллаж.

Методическое обеспечение раздела «Освоение техник изобразительного искусства».

Детям необходимо показать работы, выполненные в предложенных техниках, ознакомить с инструментами и материалами, с помощью которых можно получить такие работы, а так же сам процесс получения изображения.

Работы с объёмным контуром можно получить посредством силикатного клея, а также густого клея ПВА, в который для большего объёма можно добавить мел и выдавливать клей через шприц. Затем внутри контура, после его высыхания, можно раскрасить акварельными красками.

II. Цветоведение.

Первый год занятий.

1. Цвета хроматические и ахроматические.
2. Гармония цветовых сочетаний.

Второй год занятий.

1. Разбеленные цвета. Упражнения на светлоту и насыщенность цвета.
2. Цветовая композиция на состояние погоды: солнечно, сумерки, дождливо.

Третий год занятий.

1. Контраст и нюанс. Упражнения.
2. Колорит. Цветовая композиция на колорит

Методическое обеспечение раздела «Цветоведение»

Старшие школьники знакомятся с такими цветовыми характеристиками как насыщенность (степень отличия от серого), светлота (степень отличия от белого) и цветовой тон (положение цвета в спектре). Для наглядности применяется цветовой спектр и цветовые растяжки на светлоту, насыщенность и цветовой тон.

Школьники знакомятся с понятиями хроматические и ахроматические цвета.

Упражнения по развитию цветовосприятия включают в себя выполнение 12 цветного спектра и цветовых растяжек.

III. Рисование и живопись с натуры

Первый год занятий.

1. Рисование проволоочной модели куба.
2. Рисование гипсовых геометрических тел.
3. Живописная постановка с фруктами.
4. Нашлёпки простых предметов кистью. Акварель.

Второй год занятий.

1. Кратковременные зарисовки с натуры бытовых предметов.
2. Кратковременные зарисовки с натуры фигуры человека стоя, сидя.
3. Зарисовки и нашлепки на пленере.

Третий год занятий.

1. Кратковременные зарисовки предметов.
2. Зарисовки и нашлепки на пленере.
3. Рисование гипсовой маски.

Методическое обеспечение раздела «Рисование и живопись с натуры».

Данный раздел разработан для школьников, имеющих сохранный интеллект и основательные творческие задатки. Маломобильные подростки не всегда имеют возможность посещать городские художественные коллективы, поэтому необходимо создать для них условия для получения основ художественного образования в Центре реабилитации. Некоторые учащиеся, получившие в Центре основы художественной грамоты по рисунку, живописи и композиции, в дальнейшем поступают в городские художественные школы.

Рисунок с натуры выполняется простым карандашом по этапам:

1. Выбор формата.
2. Определение линии горизонта (на уровне глаз).
3. Компоновка постановки в целом, определение габаритного размера постановки по отношению к листу.
4. Конструктивное построение постановки:
 - определить сколько места занимает в постановке каждый предмет;
 - наметить тонкие контуры предметов с учётом перспективного сокращения. Наклонные и сокращающиеся горизонтальные линии намечаются способом визирования, не забывая, что карандаш при этом нужно вращать строго в картинной плоскости. Необходимо иметь в виду, что вертикальные линии на рисунке не меняют своё положение и всегда остаются вертикальными;
 - наметить вертикальные оси симметричных предметов;
 - сравнить размеры намеченных предметов;
 - наметить горизонтальные оси окружностей;
 - прорисовать горизонтальные окружности и основания предметов на горизонтальной плоскости с учётом перспективы;
 - проработать всю конструкцию и плоскости постановки;
 - убрать вспомогательные линии построения.
5. Тоновая (светотеневая) проработка рисунка:
 - наметить собственные тени (штриховка производится без нажима на карандаш, штрихи наносятся под углом около 30 градусов по отношению друг к другу);

- проработать полутона;
- наметить падающие тени (необходимо иметь ввиду, что падающие тени темнее собственных);
- уплотнить собственные тени, полутона, фон, имея ввиду краевой контраст у рёбер предметов (у ребра свет светлее, тень или полутон темнее);
- проработать свет;
- снова уплотнить все плоскости и фон, учитывая рефлекс, которые темнее полутона (т. к. рефлекс это отражённый свет);
- проверить светотеневые отношения с учётом воздушной перспективы (чем ближе предмет, тем темнее тень и светлее свет, то есть более заметны контрасты, с удалением от точки зрения тени светлеют, а свет темнеет).

Во время работы чаще отходить и смотреть на рисунок издали.

Работа над живописной постановкой

Предметы для живописной постановки требуют тщательного подбора. Постановка должна состоять из двух – трёх предметов разнообразных по материалу, цвету, тону, фактуре, с фоном или без него. Целью работы могут быть контрастные или нюансные цветовые отношения. Фон не должен быть активнее предметов. Для первой работы желательно поставить постановку из двух контрастных предметов без драпировки.

Рисунок под акварель (так называемый «картон») желательно рисовать на отдельном листе, а затем перенести на акварельную бумагу через стекло, чтобы на ней не было потёртостей от ластика.

Бумага для работы в технике «акварель» должна хорошо впитывать воду. Перед нанесением краски её нужно смочить, чтобы краска ложилась равномерно. Плоскость для работы необходимо немного наклонить, чтобы краска не застаивалась, образуя после высыхания случайные подтёки.

Работа акварелью приёмом «лессировка» (многослойная живопись) начинается со светлых тонов. Бережно, легко, почти водой прописываются светлые места, так как роль белил в акварели выполняет бумага. Затем тонким слоем прописываются полутона и тени. При последней проработке усиливаются тени. Работу желательно начинать с первого плана, с самого яркого предмета. Первый план требует детальной проработки, как правило, на переднем плане ставятся яркие, контрастные, мелкие предметы.

Второй план – это композиционный центр натюрморта. Его роль выполняет самый крупный, главный объект постановки и уравнивающие его предметы средней величины – эти предметы пишутся более широко и обобщённо, чем передний план. Затем прописывают рядом лежащие предметы, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям, и сравнивая предметы по тону, цвету и теплохолодности. Сначала лучше прокладывать тёплые и интенсивные тона, а затем холодные и малонасыщенные. Одно место этюда желательно перекрывать не более трёх раз. Повторное усиление тоновых и цветовых отношений осуществляется после полного просыхания нанесённой краски.

Фон пишется свободными заливками, разными оттенками.

В живописные задачи входит и передача освещения. Источник света влияет на цвет поставленных предметов. При дневном свете он имеет более холодные оттенки, при освещении лампой накаливания – более тёплые.

В работе приёмом «ала – прима» (живопись в один приём) натюрморт нужно начинать писать с самого яркого места, взяв в полную силу цвет и тон предмета. В одной работе можно применять оба приёма, имея в виду, что однокорпусная

краска зрительно выдвигает предмет на передний план, а многослойная прописка тонкими прозрачными красками удаляет предмет в воздушную среду.

Работая над живописной постановкой необходимо иметь в виду, что в работе необходимо передать не столько верный цвет или тон, сколько верные цветовые и тоновые отношения.

IV. Аналитическое рисование по представлению и иллюстрациям.

Первый год занятий.

1. Рисование простых предметов.
2. Рисование сложных форм.
3. Рисование животных.
4. Рисование фигуры человека.

Второй год занятий.

1. Рисование животных, птиц, морских обитателей, насекомых по иллюстрациям.
2. Фигура человека. Пропорции.
3. Лицо. Пропорции. Типы лица.
4. Перспектива с одной точкой схода.
5. Рисование комнаты.
6. Анализ сложных фигур.

Третий год занятий.

1. Фигура человека. Поверхностное знакомство с анатомией.
2. Рисование фигуры человека в сильно выраженных движениях.
3. Поверхностное сравнительное знакомство с анатомией животных и птиц.
4. Рисование животных и птиц в движении с учетом анатомического строения.
5. Перспектива с 2 точками схода.
6. Рисование интерьера.

Методическое обеспечение раздела «Аналитическое рисование по представлению и иллюстрациям».

В старшей группе ученики знакомятся с простейшими сведениями по анатомии животных и сравнительной схемой строения животного, человека и птиц, а также с пропорциями тела, основными костями и мышцами человека. При изображении человека в движении должно внимание необходимо уделять рисованию человека в профиль, а также в положении сидя и лежа. Изображая детей, учащиеся должны помнить о возрастных пропорциях человека.

Старшие школьники знакомятся с пропорциями, основными мышцами и мимикой лица. Дети должны учиться рисовать голову в профиль.

V. Рисование пейзажа и архитектуры.

Первый год занятий.

1. Рисование улиц. Планы.
2. Любимый уголок моего города, села.
3. Весенний, летний, осенний и зимний пейзажи.
4. Гористая местность.

Второй год занятий.

1. Городской, сельский пейзажи.
2. Рисование современных построек в перспективе.
3. Березовая роща.
4. Морской пейзаж.

Третий год занятий.

1. Собственные проекты «Город будущего».
2. Индустриальный пейзаж. Промышленная архитектура.

3. Пейзаж с озером, рекой. Отражение в воде.
4. Рисование ландшафта. Планы. Воздушная перспектива.
5. Рисование неба. Цвет, состояние.

Методическое обеспечение раздела «Рисование пейзажа и архитектуры».

Этот раздел представлен для занятий со старшеклассниками и направлен на наблюдение и восприятие красоты природы своего края и мест, где бывал или хотел бы побывать старший школьник.

Раздел базируется на живописи пейзажа акварелью или смешанными материалами и рисовании архитектурных форм по представлению, наблюдению и с натуры, с учетом перспективы. Необходимо, чтобы школьник получил понятия о планах, для чего нужно применять демонстрацию макета местности с постройками и возвышенностями.

VI. Композиция на темы.

Первый год занятий.

1. «Впечатления лета».
2. «Профессии», «Моя Родина».
3. «Город на реке», «Море».
4. «На катке», «Фигурное катание».
5. Темы спорта.
6. Темы из жизни природы.
7. Библейские сюжеты.

Второй год занятий.

1. Зрелища и праздники: «День города», «Наши праздники».
2. Композиция на темы литературных произведений.
3. «Спортивный праздник», «Фигурное катание».
4. Портрет, парный портрет.
5. Наш друг-лошадь: «На ипподроме», «Сказка о Коньке - горбунке».

Третий год занятий.

1. Композиции с изображением транспорта.
2. Композиции с изображением животных.
3. «Будущая профессия».

4. «Праздники».

Методическое обеспечение раздела «Композиции на темы».

Школьники, посещающие изостудию в старших классах, особенно те из них, которые занимаются уже не первый год, имеют сохранный интеллект и моторику, уже проявляют стремление к овладению профессиональными знаниями и навыками.

Работа над тематической композицией в этой возрастной группе является трудным разделом, т.к. критическое отношение к результатам своей работы часто охлаждает интерес подростка к заданию. Поэтому в композиции следует большое внимание уделять сбору конкретного материала к задуманной теме и творческому процессу работы над эскизами.

В беседы во время занятий композицией должно входить ознакомление с разнообразными примерами композиционного построения.

VII. Декоративно - прикладные работы.

Первый год занятий.

1. Экологический плакат.
2. Композиция с применением бисера.
3. Композиция из пайеток.
4. Панно из нитей.
5. Простейший витраж.

Второй год занятий.

1. Витраж.

2. Роспись на фактурном фоне.
3. Пасхальная композиция.
4. Поздравительные открытки.
5. Композиция из природных материалов.
6. Декоративное оформление флаконов и бутылочек.

Третий год занятий.

1. Витраж
2. Батик
3. Оформление бутылок.
4. Роспись граммофонных пластинок.

Методическое обеспечение раздела «Декоративно-прикладные работы».

В старшей группе дети могут работать в заинтересовавшей их декоративной технике по своему выбору, в индивидуальном порядке. Задача педагога состоит в том, чтобы предложить детям доступные, ранее неизвестные им техники декоративных работ.

VIII. Знакомство с изобразительным искусством.

Первый год занятий.

1. Основные законы композиции: равновесие, ритм, контраст, соподчинение, масштабность, композиционный центр.
2. Упражнения на равновесие, ритм, масштабность.
3. Книжная графика: иллюстрация, титул, разворот, обложка, суперобложка.
4. Великие мастера: Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Андрей Рублёв.

Второй год занятий.

1. Станковая графика: офорт, литография, ксилография, линогравюра.
2. Архитектурные стили: романский, готический, барокко, рококо, классический.
3. Архитектура Древней Руси.

Третий год занятий.

1. Прикладная графика: плакат, афиша, реклама, упаковка, этикетки.
2. Искусство древнего мира: Египет, Греция, Рим.
3. Течения и направления в искусстве: реализм, импрессионизм, кубизм.
4. Анализ художественного произведения.

Методическое обеспечение раздела «Знакомство с изобразительным искусством».

Этот раздел включает в себя знакомство с произведениями народного творчества, шедеврами мирового искусства, стилями, направлениями, видами и жанрами изобразительного искусства.

При проведении бесед и наблюдений необходимо очень тщательно подходить к подбору иллюстраций и репродукций. Произведения, с которыми знакомятся дети, должны представлять художественную ценность, быть доступными для понимания детей. Репродукции должны иметь хорошее качество печати.

При проведении бесед необходимо учитывать степень развития учащегося, уровень его понятий, а также уровень произвольного внимания и степень утомляемости детей. Беседы не должны содержать трудные для понимания термины. Новые термины дети должны обязательно проговаривать.

Речь педагога при проведении бесед должна быть эмоциональной, красочной и вызывать заинтересованность детей.

Во время бесед необходимо учить детей производить анализ своих рисунков и картин художников.

При анализе своих работ дети должны ответить на вопросы:

1. Как ты считаешь, удалось ли тебе выполнить рисунок так, как ты задумал?
2. Правильно ли ты расположил главного героя и другие фигуры?
3. Соответствует ли цветовое решение состоянию героев?
4. Что хорошо получилось в этой работе?
5. Какие ты видишь ошибки в работе?

6. Хочешь ли ты еще поработать над этим рисунком?
7. Как бы ты хотел назвать эту работу?

При анализе иллюстративного материала детям задаются вопросы:

1. Какие чувства ты испытываешь при виде этой картины? (Радость, грусть, нежность и др.).
2. Чем, вызваны эти чувства? (Цветом, направлением движения, выражением лица героев и др.).
3. Как расположены основные элементы картины? Что находится в центре, на переднем плане, на заднем плане, слева, справа?

4. Откуда падает свет?
5. Нравится ли тебе картина и чем?
6. Как ты думаешь, соответствует ли картине ее название?

Анализ композиции учащимися старшей группы проходит по схеме:

1. Расположение фигур, предметов.
2. Характер движения (плавное, резкое, стремительное) и средства его выражения.
3. Трактовка формы и пространства.
4. Общий колорит.
5. Соотношение цветовых пятен, их ритм.
6. Точка зрения.
7. Средства достижения равновесия.
8. Сюжетно-композиционный центр и средства его выявления.
9. Роль деталей и атрибутов в характеристике героев.
10. Раскрытие замысла.

IX. Свободное творчество.

Первый - третий годы занятий.

Самовыражение через работу в любой технике, выражение эмоционального состояния в композиции.

X. Оформление выставок и праздников.

Второй - третий годы занятий.

1. Оформление работ в паспорту.
2. Оформление экспозиции.

Методическое обеспечение раздела «Оформление выставок и праздников»

Данный раздел включён в программу, чтобы старшие дети познакомились со всем циклом творческой работы – от замысла до экспозиции, научились грамотно оформлять работы, выставлять их. Паспорту выполняет педагог, дети оформляют в паспорту работы и помогают педагогу выполнить экспозицию.

Оформление праздников для детей с сохранным интеллектом служит своеобразным отчётом, здесь они могут реализовать свои умения, применив их практически в большой и ответственной работе. Как правило, в оформительской работе дети выполняют доступные для их уровня рисунки и закрашивают (или обклеивают) небольшие плоскости элементов оформления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В коррекционно-педагогической работе с детьми применяются следующие методы и приемы:

1. Наглядный:

- педагогический рисунок на доске и бумаге;
- демонстрация репродукций, иллюстраций, цветовых отношений, взаимосвязи целого и его частей, схем, таблиц и рисунков;
- показ приемов работы, формообразования;
- демонстрация пространственных отношений объектов;
- наблюдение объектов изображения;
- анализ работ детей.

2. Словесный:

- объяснение;
- рассказ;

3. Практический:

- выполнение упражнений для рук;
- выполнение графических упражнений на бумаге произвольно, по трафарету и шаблону;
- выполнение репродуктивных (воспроизводящих) заданий;
- выполнение продуктивных (творческих заданий);
- работа с натуры.

4. Игровой:

- ролевое поведение детей в созданной игровой ситуации;
- эмпатия (вхождение в изображаемый образ);
- обыгрывание незаконченной работы;
- обыгрывание выполненного изображения;
- игры – упражнения.

Оборудование и дидактическое оснащение

Для успешной педагогической работы с детьми необходимо создание определенных условий:

1. Большое светлое помещение.
2. Необходимое оборудование.
3. Материалы и инструменты для работы.
4. Дидактическое оснащение.

Большое значение для побуждения детей к творчеству имеет оборудование изостудии, подбор наглядного материала, наличие разнообразных персонажей для

работы с маленькими школьниками - король Карандаш, королева Кисточка, королева Композиция и др.

Для наглядности обучения очень важно показывать лучшие детские работы. Для этого необходимо оборудовать место в изостудии, где работы будут выставлены.

При ознакомлении с народным искусством желательно иметь не только иллюстрации, но и предметы этого искусства - ребенок должен воспринимать форму и ее связь с орнаментом.

Примерный перечень оборудования, материалов и пособий к занятиям.

Оборудование:

Столы, стулья, мольберты, шкафы, столики для натюрмортов, школьная магнитная доска, диски с записью необходимого наглядного и звукового материала, аппаратура, воспроизводящая ауди и видеоматериал, натурный фонд, состоящий из предметов для работы с натуры: муляжей, чучел, гипсовых слепков, драпировок, рамки для оформления работ.

Инструменты и материалы:

Кисти, карандаши, точилки, гуашь, акварель, акриловая краска, масляная и типографская краска, восковые карандаши, пастель, фломастеры, цветные мелки, ластики, бумага для рисования, аппликации и поделок, фольга, картон, фоамиран, оракал, ножницы с закругленными концами, клей, оргстекло и фотовалик для монотипии, мастихин, пластилин, доски для лепки, стеки, инструмент для гратографии, крышки для мозаики, пенопласт, пластиковые банки для воды, влажные салфетки, блюдца для палитры, природный материал, шаблоны и трафареты, скрепки.

Наглядные материалы и пособия:

Плакаты по разделам, преследующим целью освоение формы, пропорций, перспективы, развитие представлений. Детский строительный материал, в который входят основные геометрические тела; счетные палочки, проволоочные модели фигур животных и человека; шаблоны геометрических фигур, одинаковых по форме, разных по цвету и разных по форме, одинаковых по цвету. Цветовой спектр, цветные растяжки и карточки разных цветов и оттенков. Изделия народных промыслов - дымковская и вятская игрушки, семеновская матрешка, хохломская, городецкая и гжельская посуда. Иллюстрации к сказкам, иллюстрации транспорта, архитектуры, явлений природы; иллюстративный материал, сопровождающий беседы; иллюстративный материал, сопровождающий развивающие занятия. Книги и энциклопедии, расширяющие знания о животных, птицах, рыбах, насекомых, земноводных, о жизни людей на разных континентах. Детские книжки-раскраски с изображением объектов живой природы, транспорта, архитектуры.

Для стремления детей младших классов к достижению большей результативности в работе, желательно применять средства поощрения, например,

фигурки сердечка, солнышка, мелкие открытки. При этом дети должны знать, что награду за занятием получают все по мере выполнения задания. Если ребенок не решил задачу занятия, но приложил к этому все усилия, он тоже достоин награды за усердность.

Для стимуляции роста достижений детей, необходимо проводить постоянную выставочную деятельность. Работы, которые на занятии особенно удались, желательно сразу выставить в изостудии.

Лучшие работы принимают участие в городских, областных и всероссийских выставках детского творчества.

3.10. Критерии оценки результатов освоения программы

1) начальный контроль:

2) контрольный срез:

3) итоговая аттестация:

VI.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

4.1. Режим занятий:

2 занятия в неделю, общее количество в год – 144 часа.

Продолжительность занятия – учебное время 45 минут, 15 минут – перерыв.

Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

Рекомендуемый режим занятий детей ОВЗ.

№	направленность	число занятий в неделю	Число, и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2 -3	2 по 45 минут
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1 - 3	2 по 20 минут для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 минут для остальных учащихся
2.	Художественная	2 -3	2 -3 по 45 минут
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно – прикладного искусства.	2 -3	2 – 4 по 45 минут
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2 -3	2 – 3 по 45 минут (групповые занятия) 30 – 40 минут (индивидуальные)
2.3.	Оркестровые объединения	2 -3	30 – 45 минут (индивидуальные)
3.	Естественнонаучная	1 - 3	2 – 3 по 45 минут
4.	Физкультурно - спортивная	2 -3	2 - по 45 минут
5.	Социально - гуманитарная	1 -2	1 – 3 по 45 минут

4.2. Технология адаптации дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ.

Адаптация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы процесс преобразования структурных и содержательных компонентов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, позволяющий обеспечить специальные условия обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи адаптации дополнительной общеобразовательной программы связывает с решением следующих проблем:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута в детско- взрослых сообществах по программам дополнительного образования, ориентированным на интересы и возможности ребенка;
- развитие клубных форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся инвалидов путем включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

4.3. Цель адаптации дополнительной общеразвивающей программы связывается с раскрытием творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формированием жизненных и социальных компетенций.

В рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, способствующей социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их особых образовательных потребностей определен следующий алгоритм действий педагога дополнительного образования по адаптации программы:

- сформулировать цели программы дополнительного образования детей с учетом целей программ Центра и целей развития обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- определить целевую аудиторию программы (группа детей с ОВЗ и инвалидностью одной категории: с нарушением интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, состоящая из детей с разными особенностями развития;
- познакомиться с характеристикой обучающихся с особыми образовательными потребностями, определить их возможности в освоении программы, познакомиться с рекомендациями ПМПК и с индивидуальной программой реабилитации и абилитации (ИПРА у обучающегося с инвалидностью), получить консультацию у специалистов ППк;
- при проектировании образовательных результатов детей целесообразно проанализировать требования к предметным, метапредметным и личностным результатам, сформулированным во ФГОС начального, основного, общего образования, и ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью, а также специальные требования к ФГОС основного и среднего общего образования для детей с ОВЗ;
- прописать образовательные результаты освоения программы дополнительного образования детей всеми обучающимися; «ребенок научится», «ребенок получит возможность», в том числе и обучающимися с особыми образовательными потребностями;
- прописать краткое содержание программы, составив перечень тем и отдельных вопросов, составить учебно - тематический план с учетом особенностей детей с ОВЗ, при реализации программы в проектной форме можно прописать этапы проектной деятельности;
- составить перечень дидактического, справочного материала, в том числе с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- составить перечень учебных средств и оборудования, необходимых для реализации программы, в том числе с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- определить средства контроля освоения обучающимися программы (для детей с особыми образовательными потребностями планируются (при необходимости) адаптированные средства контроля);
- представить разработанную программу методическому объединению педагогов дополнительного образования ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда";
- согласовать содержание программы дополнительного образования детей относительно особых образовательных потребностей обучающихся на психолого-педагогическом консилиуме с учетом мнения родителей, привести в соответствие с индивидуальным образовательным планом для обучающегося;
- представить программу на утверждение директору ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда";
- доработать программу с учетом рекомендаций членов методического объединения и директора Центра.
- разместить программу на сайте Центра, на персональном сайте педагога дополнительного образования, в любом другом информационном пространстве, открытом для родительской и иной общественности.

4.4. Требования к условиям реализации

дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ.

Реализация программы для детей с ОВЗ предусматривает соблюдение следующих организационно-педагогических условий:

1. *Нормативно-правовое обеспечение* образовательного процесса, где помимо федеральной и региональной нормативных баз, фиксирующих права ребенка с ОВЗ, разрабатываются соответствующие локальные акты ГБОУ СО ОРЦДИ "Надежда"

2. К числу важных нормативных документов относят договор с родителями ребенка с ОВЗ, в котором устанавливаются права и обязанности всех субъектов инклюзивного образования, определяются правовые механизмы разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с потребностями и возможностями ребенка данной категории.

3. *Программно-методическое обеспечение* образовательной деятельности, ориентированное на предоставление всем участникам образовательных отношений постоянного и устойчивого доступа к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы. В ГБОУ СО ОРЦДИ "Надежда" созданы условия для реализации программ, имеется в наличии специальное оборудование, соответствующая учебно-методическая литература, дидактические и раздаточные материалы в том числе в электронном формате; проводится необходимая адаптация содержания программы, технологического инструментария для организации образовательного процесса и оценки достижений обучающихся с ОВЗ, адекватных их возможностям и потребностям.

4. *Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений* осуществляется как внутри ГБОУ СО ОРЦДИ "Надежда", так и за ее пределами в сотрудничестве с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для всех групп обучающихся с ОВЗ (центры психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей и подростков), общественными объединениями и организациями и др. При реализации программ дополнительного образования дети с ОВЗ включаются как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями (договора с МОУ СОШ города, с Учреждениями дополнительного образования детей и др).

4.5. Требования к адаптации дополнительных общеобразовательных программ с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Адаптация дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ включает в себя:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительных образовательных программ:
4. Обеспечение дифференцированных условий в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи);
5. Обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
6. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и

психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

7. Разработка плана или маршрута индивидуального развития ребенка с ОВЗ в рамках реализации дополнительной образовательной программы.

8. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ.

9. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка.

4.6. Адаптация дополнительных образовательных программ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Педагог должен знать, что по степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями.

У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений.

Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние, владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения. Они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно.

Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

Педагог должен знать, что у детей с ДЦП часто выявляется:

- задержка формирования школьных навыков;
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;
- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.

Для организации учебного процесса для данной категории обучающихся учитываются следующие требования:

- беспрепятственное передвижение ребенка (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов);
- специально организованное рабочее место (наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь (джойстики, трекболы, сенсорные планшеты));
- индивидуальный характер обучения;
- использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных технологий;
- наличие необходимых технических средств с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.п.);
- предоставление перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-

профилактических процедур;
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок, комфортного ортопедического режима, сенсорной и эмоционально стабильной обстановки.

4.7. Адаптация дополнительных образовательных программ для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Педагог должен знать, что расстройства аутистического спектра влекут за собой широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Нарушение коммуникативной сферы и поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения.

Требования к организации занятий для детей данной категории:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия; первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель – ученик»;
- возможность чередования сложных и легких заданий, дозированное введение новизны;
 - формирование учебного и временного стереотипа (у ребенка должно быть четко обозначено время занятия, план занятия и др.);
 - разбивка объемного задания на более мелкие части, индивидуальная подача материала в условиях сохранения стереотипа поведения в рамках занятия;
- использование альтернативных средств коммуникации для обеспечения обратной связи при невозможности формирования графических навыков и вербального взаимодействия.

4.8. Адаптация дополнительных образовательных программ для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Педагог должен знать, что дети этой категории имеют ряд особенностей развития познавательной деятельности и личности:

- несформированная готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности;
- быстрая утомляемость, снижение работоспособности с увеличением нагрузки, отказ от завершения начатой деятельности;
- снижение внимания, сосредоточения внимания после некоторого периода работы, периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы;
- неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ;
- недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

В организации процесса обучения детей с задержкой психического развития необходимо:

- учитывать специфику усвоения знаний, умений и навыков обучающимися данной категории («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- осуществлять непрерывный контроль за становлением учебно- познавательной деятельности обучающегося, продолжая ее до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- обеспечивать особую пространственную и временную организацию образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики

психических процессов у ребенка;

- постоянно стимулировать познавательную активность, побуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- способствовать «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- способствовать формированию осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- содействовать формированию навыков социально одобряемого поведения, максимальному расширению социальных контактов.

4.9. Адаптация дополнительных образовательных программ для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Педагог должен знать, что речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). У данной категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность, долго не включаются в выполнение задания, моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере: нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование академического компонента программы и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения / сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии;
- организация партнерских отношений с родителями.

4.10. Алгоритм действий педагога дополнительного образования по адаптации дополнительных образовательных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью.

1. Сформулировать цели программы с учетом целей развития обучающихся с ОВЗ.

2. Определить целевую аудиторию программы:

- это может быть группа детей с ОВЗ и с инвалидностью одной категории с интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра;
- смешанная (нозологическая) группа, состоящая из детей с разными особенностями развития;

- детско-родительская группа;
 - индивидуальная работа.
2. Познакомиться с психолого-педагогической характеристикой обучающихся с ОВЗ, определить их возможности в освоении программы, познакомиться с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и с индивидуальной программой реабилитации и абилитации, получить консультацию у специалистов психолого-медико-педагогической комиссии. Педагогу дополнительного образования следует опираться на сильные стороны обучающихся, создавать возможность продвижения по индивидуальной траектории развития.
 3. При проектировании образовательных результатов детей целесообразно проанализировать требования к предметным, метапредметным и личностным результатам в соответствии со специальными требованиями ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ, сформулировать образовательные результаты в соответствии с позициями «ребенок научится», «ребенок получит возможность научиться».
 4. Прописать краткое содержание программы.
 5. Составить календарно-тематический план.
 6. Определить перечень учебно-методического, дидактического, справочного материала, в том числе с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.
 7. Составить перечень технических средств и специального оборудования, необходимых для реализации программы.
 8. Определить адаптированные средства контроля освоения обучающимися программы дополнительного образования.
 9. Представить программу дополнительного образования детей внешнему методическому объединению педагогов дополнительного образования ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда". Согласовать содержание программы дополнительного образования детей относительно особых образовательных потребностей обучающихся на психолого-педагогическом консилиуме с учетом мнения родителей, привести в соответствие с индивидуальным образовательным планом обучающегося.
 10. Представить программу дополнительного образования детей на утверждение директору ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда".
 11. Доработать программу дополнительного образования детей с учетом рекомендаций членов методического объединения или директору ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда".
 12. Использовать программу дополнительного образования в практике своей работы.
 13. Разместить программу дополнительного образования детей на сайте ГБОУ СО ОРЦДи "Надежда", на персональном сайте педагога дополнительного образования или любом другом информационном пространстве, открытом для родительской и иной общественности.

4.11. Факторы эффективности освоения адаптированных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ОВЗ.

Эффективность освоения адаптированной общеразвивающих программ зависит от следующих факторов:

- своевременного выявления трудностей у детей с ОВЗ;
 - создания условий, способствующих освоению программы:
 - оптимального режима, соответствующей нагрузки;
 - индивидуального плана занятий;
 - коррекционной психологопедагогической деятельности;
 - психо - эмоционального режима;
 - современных педагогических технологий;
 - обеспечения специальных условий обучения;
 - обеспечения здоровьесберегающих условий;
 - реализации системы мероприятий по социальной и социокультурной адаптации детей с ОВЗ.
- (участие в мероприятиях с детьми без нарушений здоровья);

-работы с родителями.

4.12. Требования при адаптации Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (И.И. Фришман)

- соответствие содержанию программы государственной политике в области образования, воспитания и оздоровления детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра;
- сочетание процессов обучения (получение новых знаний и применение их на практике) с воспитанием (освоением норм и правил) и оздоровлением (физическим, духовным) ребенка в особой детско-взрослой общности;
- согласованность концептуальных идей по реализации программы основного и дополнительного образования детей;
- исключение у обучающихся повышенных нагрузок и утомляемости;
- организация естественных и разнообразных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, игра, общение, самодеятельность, самоуправление);
- использование интерактивных, дистанционных способов усвоения программного материала; разработка модели ожидаемого результата участника программы (количественно-качественные показатели).

4.13. Система оценки результатов освоения программы.

Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности.

Интересующие сведения можно получить с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение.

Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим.

Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом — ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости школьника.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого воспитанника в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по всем возрастным группам готовятся педагогами на основании методической литературы.

4.14. Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса оценивается степень продвижения школьника по программе.

Мониторинг образовательного процесса основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в картах освоения Программы.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет.

В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

По итогам анализа карт, освоения Программы воспитанником заполняется таблица.

4.15. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование и дидактическое оснащение

Для успешной педагогической работы с детьми необходимо создание определенных условий:

1. Большое светлое помещение.
2. Необходимое оборудование.
3. Материалы и инструменты для работы.
4. Дидактическое оснащение.

Большое значение для побуждения детей к творчеству имеет оборудование изостудии, подбор наглядного материала, наличие разнообразных персонажей для работы с маленькими школьниками - король Карандаш, королева Кисточка, королева Композиция и др.

Для наглядности обучения очень важно показывать лучшие детские работы. Для этого необходимо оборудовать место в изостудии, где работы будут выставлены.

При ознакомлении с народным искусством желательно иметь не только иллюстрации, но и предметы этого искусства - ребенок должен воспринимать форму и ее связь с орнаментом.

Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптированную и коррекционно-развивающую среду учреждения:

Примерный перечень оборудования, материалов и пособий к занятиям.

Оборудование:

Столы, стулья, мольберты, шкафы, столики для натюрмортов, школьная магнитная доска, диски с записью необходимого наглядного и звукового материала, аппаратура, воспроизводящая ауди и видеоматериал, натурный фонд, состоящий из предметов для работы с натуры: муляжей, чучел, гипсовых слепков, драпировок, рамки для оформления работ.

Инструменты и материалы:

Кисти, карандаши, точилки, гуашь, акварель, акриловая краска, масляная и типографская краска, восковые карандаши, пастель, фломастеры, цветные мелки, ластики, бумага для рисования, аппликации и поделок, фольга, картон, фоамиран, оракал, ножницы с закругленными концами, клей, оргстекло и фотовалик для монотипии, мастихин, пластилин, доски для лепки, стеки, инструмент для гратографии, крышки для мозаики, пенопласт, пластиковые банки для воды, влажные салфетки, блюдца для палитры, природный материал, шаблоны и трафареты, скрепки. Наглядные материалы и пособия:

Плакаты по разделам, преследующим целью освоение формы, пропорций, перспективы, развитие представлений. Детский строительный материал, в который входят основные геометрические тела; счетные палочки, проволочные модели фигур животных и человека; шаблоны геометрических фигур, одинаковых по форме, разных по цвету и разных по форме, одинаковых по цвету. Цветовой спектр, цветные растяжки и карточки разных цветов и оттенков. Изделия народных промыслов - дымковская и вятская игрушки, семеновская матрешка, хохломская, городецкая и гжельская посуда. Иллюстрации к сказкам, иллюстрации транспорта, архитектуры, явлений природы; иллюстративный материал, сопровождающий беседы; иллюстративный материал, сопровождающий развивающие занятия. Книги и энциклопедии, расширяющие знания о животных, птицах, рыбах, насекомых, земноводных, о жизни людей на разных континентах. Детские книжки-раскраски с изображением объектов живой природы, транспорта, архитектуры.

Для стремления детей младших классов к достижению большей результативности в работе, желательно применять средства поощрения, например, фигурки сердечка, солнышка, мелкие открытки. При этом дети должны знать, что награду за занятие получают все по мере выполнения задания. Если ребенок не решил задачу занятия, но приложил к этому все усилия, он тоже достоин награды за усердность.

Для стимуляции роста достижений детей, необходимо проводить постоянную выставочную деятельность. Работы, которые на занятии особенно удались, желательно сразу выставить в изостудии.

Лучшие работы принимают участие в городских, областных и всероссийских выставках детского творчества.

4.16. Информационное обеспечение.

Необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды : созданы сайты, оформлены стенды в холлах Учреждения, в группах для работы с родителями созданы информационные стенды с консультациями и рекомендациями.

Обязательным является создание системы широкого доступа детей и родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий, мультимедийных и видеоматериалов

Литература.

1. Работа с детьми с ОВЗ согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» / Буйлова Л.Н. Про-ДОД. 2019.
2. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Фришман И. И. М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, 2015.
3. Теоретический аспект проектирования адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации. Санкт-Петербург, 2019.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / сост. И.Н. Попова, С.С. Славин. М.: ФГАУФИРО, 2015.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). М., 2015.
6. Освоение детьми с ОВЗ дополнительных общеобразовательных программ, в том числе с использованием дистанционных технологий: Методические рекомендации. Зевакова Н.С., начальник Модельного центра дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО; Сечковская Н.В., методист Модельного центра дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО. 2019г.
7. Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью (по уровням освоения программы)» / Г. А. Ястребова, Ю. С. Богачинская, Е. В. Кулакова; под ред. М.А. Симоновой. – Москва : РУДН, 2020.
8. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая) / И. В. Евтушенко, Е. А. Евтушенко – Москва : РУДН, 2020.

Приложение № 1.

Оформление учебного плана.

№п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	практика	

Приложение №2

Оформление содержания учебного плана.

Раздел 1. Теория: Практика: Форма занятия: Методическое обеспечение:
--

Приложение № 3.

Оформление календарного учебного графика.

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля